

MUNDO GRAFICO

SOLEDAD MIRALLES
Notable bailarina
FOT. CALVACHE

30 cénts





PARIS
Calle de Peletier, 8 y 10

LA URBANA

MADRID
C.º San Jerónimo, 31



SEGUROS CONTRA INCENDIOS, EXPLOSIONES, PARALIZACIÓN DE TRABAJOS
Y PERDIDA DE ALQUILERES

Esta Compañía es la más antigua de España

Agencias en las principales poblaciones

"Ovarina Universus"



Desarrollo y belleza de los **senos**, los proporciona la **Ovarina Universus**. Combate rápidamente los trastornos debidos á la debilidad de las funciones ováricas (subidas desagradables de calor al rostro, jaqueca, vómitos, insomnio, pesadillas, temblores, ideas tristes, etc.). Además, rehabilitando los ovarios, proporciona la **FECUNDIDAD** en muchísimos casos.

EXÍJASE EN TODA FARMACIA, OVARINA UNIVERSUS
Al por mayor: Rambla Flores, 28, pral.-BARCELONA

ESTÓMAGO



La Gastricina "Universus" regula el defecto ó exceso de secreción y los trastornos de motricidad gástrica, venciendo siempre la Gastralgia y los **DOLORES PRODUCIDOS** por su falta de regular funcionamiento. Efectos rápidos y constantes, completamente inofensivo al organismo.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
AL POR MAYOR:
Rambla de las Flores, 28, pral.-BARCELONA



El Turismo en automóvil
es la realización de las
impresiones rápidas
la Pluma

"Ideal" WATERMAN
permite fijarlas sobre una
postal a sus amigos.

De Venta en todas las papelerías. Pídanse catálogo a E. Hassinger Sección 2 Balmes 25 BARCELONA

Probad la Hepalina

para
**el Estreñimiento
la Indigestión y todos
los demás desórdenes
del Estómago y del
Hígado**

A LOS DIABÉTICOS

Cumplimentando el deseo de varios diabéticos que han leído mi obra «CÓMO DEBE CUIDARSE Y TRATARSE EL DIABÉTICO», he decidido contestar por carta los consultas que se me hagan en esta forma, é indicar el tratamiento que convenga. Doctor PLANAS, BRUCH, 5, 1.º, 2.º, BARCELONA.

LAS MEJORES OBRAS

de **LUIS ESTESO** Ptas.
El pequeño derecho. Novela — 2
La lujuria. Novela — 3
Novelas picarescas. Novela — 3
La Reata humana. Versos — 2
Pedidos: Librerías Fé y Pueyo

GINEBRA AÑEJA HOLANDESA MARCA "KAPM"

PAYERAS, S. A., DURAN Y BAS, 5, BARCELONA

Higiene del Tocador

Para sanear la boca, reforzar las encías, fortificar los cabellos, para las abluciones higiénicas, para el lavado de los niños, etc., se recomienda hacer uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

que posee propiedades antisépticas y detergentivas indispensables en los productos destinados á dichos usos.

EN LAS FARMACIAS

Año X.— Núm. 461
MIÉRCOLES
1 Septiembre de 1920

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi
Gerente: Mariano Zavala

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA Bailearines de antaño y danzantes de hogaño

He visto á un joven músico, muy pálido, muy serio, muy triste, como casi todos los luchadores tempranos. Su mirada errática y melancólica, su ensimismamiento doloroso, me han sobresaltado. Me he informado de su vida y de sus aficiones; es un músico de honda percepción y gustos refinados estéticos; ha sido premiado en el Conservatorio en la clase de Composición, y es autor de algunas obras muy estimables para piano y violín. Pero es muy pobre; no encuentra ocupación digna de sus méritos que le permita atender á su anciana madre, y marcha á un casino de provincias, contratado para un sexteto de *tziganes*, en calidad de *drummel*.

Me he hecho repetir estas dos palabras exóticas. Un *tzigan* viene á ser un músico espontáneo, medio gitano y nómada. Parece ser que algunos de ellos tuvieron la ocurrencia de vestirse con fracs escarlata y contratarse para acompañar danzas, y es fama que lo hicieron con maravilloso estilo y compás. Desde entonces, no hay casino con *bacarrat*, *souper tango* y *flirt* remunerado que se estime, que no tenga su orquesta de *tziganes*, vestidos con casacas escarlata ó rojo de Saturno, mitad músicos, mitad subordinados del dueño y del público, que les pide los bailes de moda, que se miden por pasos: *one-step*, *two-step* (el tueste famoso de la Bombilla), *three-step*, *eighty-four-step*, y sucesivamente, ó por locomoción de animales: *fox-trot*, *bear-trot*, *ass-trot*, etc., etc.

Me ha inspirado lástima el pobre muchacho, y aún más me ha impresionado saber que en el sexteto iba contratado como *drummel*. *Drummel* es el tambor; pero no es el tambor de Lodi ó Watterlói, que camina marcial con su cruz de guerra, ni el redoblante ó timbalero de bandas y orquestas, que matiza el conjunto sabiamente. En el *jazz-band*, que yo creo que debe de ser *jar-band* (banda di-sonante), el *drummel* está encargado no solamente de herir el parche, sino de producir todo género de ruidos estridentes y aun de hacer gestos pantomímicos grotescos, que fuercen á reír á los danzantes y espectadores *rastacueros*, ricos improvisados y adinerados de pan llevar. ¡Cuán necesarios son estos barbarismos ajenos á nuestro lenguaje y á nuestra tradición castellana, para explicarnos todas las bizarrias montmartresas!

Y he experimentado un gran sobresalto, no por el pobre músico condenado á golpear cacharos y metales, con las pupilas nubladas por las lágrimas, para divertir á los ociosos de Catáchihualpa y de Villa Tocínez, sino por la sociedad que así envilece la música y la danza, y se precipita en la ordinariéz. Yo no puedo ver á un poderoso hacer una mueca grosera sin sentir á lo lejos fragor de tableteo. Como los individuos, como los pueblos, como las civilizaciones, como las razas, las clases que se corrompen mueren, y cuando adoptan las modas de Guinea y desprecian el ideal, están cerca de ser suplantadas por otras más capacitadas ó más fuertes.

El baile ha sido siempre un rito, y todavía lo es donde son conservadas las tradiciones rústicas. Pero cuando fué convertido en fes-

tejo galante por las clases aristocráticas, ellas, de gustos depurados por muchas generaciones de vástagos selectos, procuraron acompañar las dulcísimas melodías, los primorosos y elegantes acordes de Mozart, de Schúber, de Haydn ó Cimarosa. Fué preciso que el régimen de las favoritas corrompiera las raigambres de las clases próceres que unificaron los territorios y que sirvieron de reguladoras entre el absolutismo de los déspotas y la barbarie de la plebe, para que la danza se fuera trocando en agitación desordenada y desacorde. Tras ella vivieron las orgías del grande y del pequeño Trianón. Y la pavana, bajo los dedos de Rouget, se trocó, en el clave, en himno revolucionario.

Y hay que preguntarse si es indiferente que los que deben ser modelo de elevación, cultura y dignidad, pueden bailar lo mismo la danza del hombre que el trote de la zorra, la cadencia del señor que la jiga del siervo. Riamos cuanto queramos de la sintomatología social y de la influencia del arte en las transformaciones históricas; pero las civilizaciones pasadas nos son hoy conocidas por sus manifestaciones estéticas y sus desenvolvimientos, florecimientos, grandezas, apoteosis, declinaciones, decadencias, ruinas y desaparición total; pueden ser estudiadas, año por año y día por día, en las vitrinas de los museos.

Yo no digo que sea un mal que nuestras clases—¿las llamaremos elevadas?—desdeñen las fiestas en las mansiones señoriales en donde el arte muestre su enaltecimiento y en donde los músicos cuiden de matizar sus partituras, y que prefieran danzar en lugares públicos, en donde se juega y se exhibe *Naná*; pero me conmueve mirar, en esas fiestas, al infeliz laureado del Conservatorio, vestido de mono de circo y haciendo ruidos estridentes y muecas grotescas para ganar el pan de su madre. Yo también soy algo supersticioso, y creo que, así como una buena biblioteca es un *porte bonheur* y el sonido de un violín artísticamente pulsado aleja los malos espíritus, así también tiemblo ante la ordinariéz, la vulgaridad y la decadencia de los que debieran de algún modo hacerse perdonar sus goces y sus privilegios. Lo que más me asusta en la calle es el hombre anuncio flemático, que sacrifica su estimación en aras de la ajena frivolidad. De bailar, bailar bien. De alzar una copa, que sea cincelada y rebose palermo. Convertir el salón en ergástula y gozar como los esclavos, ¿no es dar á los esclavos la alternativa? Pero no conviene que haya esclavos. Aristocratizar las costumbres sería tal vez el medio más seguro de alejar todas las sombras pavorosas que entenebrece el porvenir.

ANTONIO ZOZAYA

LA FUERZA DEL ADJETIVO

Anatemas, alabanzas y razones

Es indudable que el adjetivo, por el abuso que de sus cualidades se ha hecho, ha perdido ya toda la fuerza de su actuación.

El ilustre don Fulano, el insigne don Zutano y el genial don Mengano, no consiguen serlo por el hecho de que á diario se les diga y repita, anteponiendo el adjetivo al nombre. Si alguno de ellos es ilustre, en efecto, no

necesita ciertamente de que la adulación ó el servilismo se encarguen de decírselo, y aun desdeñará que se lo digan.

Ocurre lo mismo con los adjetivos de anátoma que con los de alabanza. Si Fulano no cumple sus deberes, ó si el otro se salta las leyes á la garrocha, no hay necesidad de que el periódico que lo censure califique con más ó menos dureza el hecho: bastará, y esto tendrá más fuerza que nada, con que se citen los hechos tales y como son.

Si un alcalde se resiste á poner en manos de los vendedores el aceite de tasa, ó si no sale al paso de una huelga que pueda tener gravísimas consecuencias; ó si un ministro de la Corona, ó un subsecretario, ó un gobernador, ó un concejal, cometen actos punibles, bastará con relatarlos minuciosamente, dejando al lector la facultad de aplicar los adjetivos, en la seguridad de que él, mejor que nosotros, podrá llamar las cosas por su nombre.

Y, sin embargo, no se hace así. La mayor parte de los periódicos creen que no combaten á un político inepto ó delincuente si no le vapulean con un léxico, que es frecuentemente lamentable por su incorrección, porque con él se falta á los respetos que el propio lector merece ó debe merecernos á los que redactamos las columnas de los órganos de opinión.

El adjetivo en la alabanza es como un veneno de aquellos que la farmacopea aplica en determinados casos: en pequeñas dosis, curan al paciente; en grandes dosis, matan sin remedio.

El exceso de alabanzas, aunque sean merecidas, pone al *paciente* que las recibe en trance de ridiculez. El exceso de adjetivos de censura, es como la escopeta que revienta, matando al cazador, en vez de herir á la pieza sobre la que se apuntaba.

Por ser los portugueses los mayores adjetivadores del mundo, adquirieron tal fama de fanfarrones.

Los españoles y franceses les vamos á la zaga. Los ingleses y alemanes son parcos hasta en esto. Los austriacos y rusos no son adjetivadores. Los americanos, como hijos de españoles y portugueses, también exageran lo suyo.

MÁXIMO GIM

EL REZO MAS BREVE

EN la India hay un pueblo que vive todavía en un estado de primitivo salvajismo, del cual se ha dicho algunas veces que carecía en absoluto de religión. Sin embargo, los todas, que así se llaman estos salvajes, deben de creer en algo, puesto que rezan; pero sus plegarias son de una sencillez incomparable. Se reducen simplemente á decir: «Que todo esté bien!»

Indiscutiblemente, esta fórmula de rezo es la más breve que puede darse, y á la vez es sumamente expresiva.

Sin embargo, hay quien emplea menos palabras para rezar: los sacerdotes de ciertas islas de la Polinesia. Según ellos, los dioses no hablan como nosotros, sino silbando, y, en consecuencia, en aquellas singulares religiones los rezos consisten en series, más ó menos largas, de silbidos diversamente modulados.

PÁGINAS LITERARIAS

EL ACTIVO DON BALTASAR

AUNQUE os importe un rábano el asunto, quiero deciros que hace algunas semanas tuve necesidad de dinero. Un destino de 10.000 reales no da para muchas gollerías; y como gollerías son mujer é hijos, para quien disfruta de sueldo tan poco pingüe, se sobrentiende que sólo por un milagro de economía no había llegado antes al extremo (¡llevo diez años de matrimonio, señores!) de quedarme sin dos pesetas á mediados de mes. Comprenderéis por lo dicho que mi mujer se hace su ropita y la de los chiquitines; que me vuelve los gabanes (y nadie lo conocería si no fuera por el bolsillo del pecho); que va á la compra, y plancha, y guiso con gran habilidad, y que en mi casa no se conocen despilfarros mayores que los diez céntimos de castañas ó chufas, cuando en orden procesional salimos los domingos; el medio kilo de mazapán de rigor en Nochebuena, y los pasteles con que nos regalamos el día de mi santo, que es el 19 de Marzo, para lo que ustedes me quieran mandar.

Dije que necesité dinero; y se comprende que no teniendo la costumbre de robarlo, como otros que yo me sé, pensé, desde luego, acudir á uno de esos santos varones que prestan á las clases activas y pasivas al 6 por 100 de interés mensual. El único conocido mío, por ser el protector de mis compañeros de covachuela, desempeñaba el cargo de ordenanza en cierto ministerio, y en nada se parecía á los *matatías* de folletín, cortados todos por el patrón del famoso Gobseck. Llamábase Baltasar Gómez Riquitrún; contaba cincuenta años y era bajito, gordo, fuerte, narigón, orejado, colorado, parlanchín, hipócrita, zalamero y muy aficionado al mosto. Como no ignoraba que vivía en el mismo edificio donde de nueve á dos ejercía importantes funciones, allá me dirigí, y á sus habitaciones particulares llegué, después de subir ciento cuarenta escalones y de recorrer multitud de pasillos, cuyas paredes, ornadas con letreros, figuras y atributos, incultos casi todos, hacían escaso honor á las gentes que por allí transitaban.

—¡Carambiche, carambiche!—exclamó don Baltasar estrechándome entre sus brazos hercúleos—. Tanto bueno ante mis ojos. ¿Quién me iba á decir á mí hoy, precisamente hoy, día de Santa Tecla, que tendría la honra y el placer mancomunados de recibir á un amigo tan querido en esta su casa; es decir, en esta mi casa, que es la suya? A ver, póngase inmediatamente el sombrero, no se vaya usted á constipar. Nada, don Pepe; si es preciso, lo mando. Y oiga usted: si tiene frío, encenderemos la chimenea. ¡Carambiche! De veras siento no fumar, porque le ofrecería á usted un cigarro puro de los mejores.

—Muchas gracias, señor Riquitrún; pues yo venía...

—Luego, luego hablaremos. Ahora tiene usted que tomar alguna cosita. Un vaso de agua con aguardiente y azúcar. ¿No? Pues media onza de chocolate químicamente puro. ¿Tampoco? ¿Qué le ofrecería yo á usted? Hombre, acabo de recibir una manteca excelente del pueblo de mi señora; ¿quiere usted que le pongamos una poquita en un cacho de pan?

Rechacé la oferta, y él entonces me confesó que mi visita le había sorprendido almorzando, y con mil extremos me pidió autorización para terminar. Concedíselo inmediatamente, y á seguida entró en una habitación, que por el ruido de platos y los villanos olores que salían de ella, bien se comprendía que debía ser el refectorio de la casa.

—Cómete la verdura al punto —oí que decía la esposa de don Baltasar y mi dilecta amiga doña Eduvigis Pérez—. Te advierto que Juanito exige doble cantidad. Dice que Ramón le ha vendido su parte esta mañana y que es muy justo que le pague esa deuda voluntariamente contraída.

—¡Y tanto como lo es!—exclamó el digno ordenanza dando un fuerte puñetazo sobre la mesa—. No seré yo quien se oponga, «en jamás de los jamases», á que estos niños aprendan desde pequeños á cumplir sus compromisos; muy al contrario, castigaré con «mano ferruginosa» al que falte á ellos, porque quien principia de tal modo, sólo Dios sabe en qué presidio puede acabar.

Causóme risa esta sentencia, dicha á gritos para que de ella me enterase, y leyendo un periódico aguardé paciente á que la familia acabase de yantar.

Creí entonces que podría tratar de mi asunto y terminarle en breve rato; pero me engañé grandemente. Don Baltasar, sin permitirme abrir la boca, me hizo subir á un camaranchón, donde tiene un viejísimo piano, y allí, con el pretexto de obsequiarme, por haber oído que yo era aficionado á la música clásica, mandó á su hija Magdalena que me diera cruel tormento.

—Vamos, principesa, á ver si ejecutamos *La canción del olvido*, ó eso que canta doña Raquel Meller:

*Anda, moreno, pisa con garbo,
que un relicario, que un relicario me voy á hacer.*

—Pero, papá, si siempre me atranco en el final.

—¡Niña! ¿Qué es eso de atrancarse? Este señor se va á imaginar que eres un lugar excusado.

—¡Como no me compras el papel y todo quieres que lo saque de oído!

—Pues sí, señora; de oído. ¿No ha visto usted cómo su papá ha sacado la *Marcha Real* sin ayuda de ningún papelucho?

—¡Vaya una cosa! Con un dedo...

—Con uno ó con veinticinco; lo cierto es que resulta admirablemente; y oiga usted, descaradilla: cuidadito con serme raída, que ya sabe usted cómo las gasto cuando me incomodo.

—Hombre, don Baltasar, no se incomode usted.

—Pero ¿cómo quiere usted que no me sulfure? ¿Le parece á usted bien que esta mocosa me conteste de la manera que me ha contestado? ¿Puedo yo consentir tan supina ignorancia después de los sacrificios que vengo haciendo para que sepa cuanto sea mester?

—¡Pues no lo haga!

—¿Cómo? A mí me va á dar algo, querido don Pepe. ¿Se ha visto igual insolencia? La voy á matar á usted, grandísima pícara.

En este momento don Baltasar, congestionado por la cólera, quiso lanzarse sobre la muchacha; pude impedirlo sujetándole por la trasera del chaquetón, y la joven, comprendiendo que contra un padre como el suyo no hay razón que prevalezca, empezó el *No me mates* con afán digno de mejor causa.

Tranquilizóse don Baltasar, y en lo del *capotín* estábamos cuando apareció en escena, andando á cuatro patas, otro de los vástagos de doña Eduvigis, robusto monigote de cuatro años y medio.

Corrió don Baltasar á levantarlo, y entre padre é hijo entablóse el siguiente diálogo:

—Caballerito: ¿qué manera es ésta de presentarse en el salón de música?

—Soy un perro; ¡guau, guau, guau!

—Y toda la cara llena de churretes... A ver, gorrinísimo, límpiese usted los mocos.

—No tengo pañuelo. ¡Guau, guau!

—Pues estese usted quieto, que yo se los limpiaré. ¡Ajaja! Ahora saludeme á este señor. Veamos. ¿Cómo se dice?

—¡Guau, guau, guau!

—Vaya, hijo; mira que vas á llevar azotes. Di al instante: Buenos días, caballero; ¿cómo le va á usted?

—Te digo que no me fastidies. Te digo que no me da la gana.

—Por favor, don Baltasar—intervine yo—; deje usted á ese buen mozo. Es muy pequeño para hacerle aprender saludos y cortesías.

—No es tan pequeño, amigo, y además, yo deseo que las aprenda. Paquito, que vas á cobrar. ¡Vamos, trasto, repita usted al momento lo que le he dicho!

—¡Papá tonto, papá criado, papá usurero!

—¡Galopín!

—¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! Me ha dado un pellizco retorcido.

—Más llevará usted como no obedezca inmediatamente á su señor padre.

—Pues no quiero. ¡Mamá, socorro! ¡Si no me dejas, te piso en el callo malo!

Me interpuse entre el ordenanza y su hijo, que salió aullando. Magdalena, aprovechando la ocasión, desapareció también de la estancia, y tras de un párrafo consagrado por el *Matatías* á lamentarse de los disgustos que le proporcionaba la educación de sus cuatro retoños, empezamos á tratar de mi asunto.

—¿De manera que son setenta duros los que usted pide?—dijo después de exponerle yo mis deseos.

—Justos y cabales.

—A pagar...

—Nueve al mes.

—Corriente. Haremos la cuenta grueso modo. Siete por nueve, ochenta y cuatro. Los intereses al seis mensual, que es interés bastante módico en el día, ciento noventa. Pondremos por gastos de juicio, comisión, timbres y otras menudencias sin importancia, veintitantos pesos. ¡Ajaja! Usted reconoce deberme 6.000 reales.

—¡Seis mil!

—Sí, señor; me trae usted su título de funcionario público; la firma de un par de amigos que se comprometan á cumplir por usted en caso de cesantía civil; un seguro sobre la vida; un escrito de la señora reconociendo la deuda, y, por último...

No quise oír más. Tomé el chapeo; requerí el reloj para estar seguro de que le conservaba en mi poder; abrocheme la americana, y me lancé por aquellos pasillos y escaleras como alma que lleva el diablo.

Por eso no puedo decir cuáles eran las últimas condiciones que para prestarme 350 pesetas pretendía imponerme el activo don Baltasar.

José FERNÁNDEZ AMADOR de los RÍOS

Cómo se resuelve en Dinamarca el problema del alojamiento

Como en España, como en Francia, como en Inglaterra, el problema de la habitación es igualmente grave en todas partes; pero en Dinamarca ha llegado á convertirse en general conflicto.

Un periódico de Copenhague dice que las huelgas y el alto precio del material de construcciones ha paralizado la edificación de casas, provocando la emigración de la gente de las ciudades al campo, en busca de alojamientos más baratos. Pero muchas personas, que se cuentan por miles, no hallan en pueblos y aldeas locales donde refugiarse, y viven al aire libre.



EN SERIO Y EN BROMA



PROBLEMAS VITALES EL TURISMO EN ESPAÑA

Uno de los más vitales problemas á resolver en España, entre otros muchos, por no decir incontables, es el del turismo.

Aún en España existe una inmensa mayoría de sordos á las voces imperativas de la realidad, que consideran, cuando de turismo se les habla, que esto de viajar por las rutas abiertas á todos los horizontes, de solazar el espíritu con la contemplación de dilatados ó abruptos paisajes y de conmoverse ante las páginas de oro escritas sobre las piedras milenarias de las tristes ciudades, son idealismos propios de un número exiguo de perturbados; un deseo de matar — como ellos dicen — las horas de los que nada práctico llevan á término en su vida.

Y están fatalmente equivocados. El turismo — Suiza, Alemania, Inglaterra (Escocia es uno de los más recios baluartes del turismo universal), los Estados Unidos de América, y ahora Francia, con sus falanges, metódica y diestramente organizadas, de excursionistas á las regiones que fueron víctimas de la guerra, demuéstranlo con harta y fecunda labor — es una de las más saneadas rentas que obtienen los pueblos cultos, enamorados de sus riquezas naturales ó históricas.

Este error en que aún yacen sumidos, por desventura, la mayor parte de nuestros compatriotas, depende, vergüenza nos produce el afirmarlo, de la ingénita malversidad con que el pueblo español acoge todo lo que arribe del extranjero, descontando, eso sí, lo extremadamente fútil ó de reconocida inutilidad, tal como la extravagancia en las modas; el envenenamiento sutil, pero seguro, por la morfina; el eterismo, las danzas exóticas, las lecturas enfermizas; en fin, repetimos, lo que á nada conduce si no es á desbaratar nuestras costumbres sociales, tan de raza, tan fuertes hasta no hace mucho, y tan sobrias.

En este caso concreto del turismo, y refiriéndonos á España, es de justicia el decir que la mitad, por lo menos, de la culpa del imperdonable abandono en que yace tan hermoso y educativo *sport*, tan noble afición á depurar el sentimiento con visiones de luz y de recuerdos, le incumba á nuestra Delegación Regia de Turismo — ¿es así su membrete oficial? —. Perdónenos tan alta institución nacional, pues nuestra pluma no pretende zaherirla con injustificadas acusaciones; más bien lo que anhela es dar una nota de clarín, un toque de llamada para ver si los dormidos se despiertan y los rezagados acoplan su paso al son de las circunstancias, que van ya muy adelantadas, casi esfumándose en la lejanía.

Aquello de que el buen paño en el arca se vende es un refrán olvidado á fuerza de ser absurdo; la experiencia lo pregonaba, y ya se sabe que la experiencia, en esto de demostraciones, encierra la incontrovertible verdad de una suma ó de una ecuación.

En los países antes citados, meca y flor del turismo, se invierten al año en propaganda, por las agencias de viajes, cifras que allí son enormes y que aquí se nos figurarían fabulosas.

En España, los profanos en estos menesteres de turismo, nada ó poco sabemos de que existe una entidad especializada en fomentarlo, hasta que un diario nos cuenta, entre un farrago de noticias, que tal ó cual señor que ejerce cual ó tal cargo en la directiva de la citada Delegación Regia, se ha entrevistado con el Rey ó con el presidente del Con-

sejo para notificarle una petición ó ponerle al par de un proyecto.

Y esto — con franqueza — ¿es bastante? Nosotros creemos que no.

Hay que airear la propaganda. El público profano, que es el noventa por ciento del total, tiene que enterarse, con explicaciones de claridad meridiana, de lo que es el turismo, qué ventajas aporta y qué facilidades y acomodos se les proporciona á sus adeptos, para que, interesándose más y más, coopere, con dinero y con energías, á su total desenvolvimiento.

Ni en estaciones, lugar adecuado por excelencia para una fácil propaganda; ni en hoteles de mayor ó menor cuantía; ni á la entrada de las ciudades históricas; ni en los sitios atrayentes de las populosas urbes, hemos visto esos inmensos y llamativos carteles ni leído esos claros y pomposos anuncios que tanto intrigan y, como consecuencia definitiva, convienen.

¿Y conferencias? ¿Y concurso de guías ilustradas? ¿Y exposiciones de arte fotográfico? Nada, absolutamente nada.

Esto no es una crítica desconsiderada — el respeto á que nos mueven los señores que integran la Delegación Regia de Turismo nos impediría llevarla á la práctica —; es solamente una queja, una tristísima lamentación que brota de nuestra pluma al ver cómo en España, florón inmarcitable de grandezas, yacen solitarias, sin animosos trajinantes de la ilusión, las grandes rutas, las sierras ingentes y las ciudades en que guardan su nido las doradas águilas de nuestra historia.

Tal en lo que se refiere á lo de casa, que de lo que respecta á la propaganda en el extranjero, queda para otra ocasión.

FERNANDO LOPEZ MARTIN

LO QUE SÉ POR MÍ

NOVENA SERIE
DE LAS «INTERVIUS» PUBLICADAS
POR

“EL CABALLERO AUDAZ” EN “LA ESFERA”

(EDICIONES MUNDO LATINO)

Genoveva Vix, Indalecio Prieto, Anita Martos, Rubinstein, Concha Espina, Dionisio Pérez, Nicolás M.^a de Urgoiti, Lancha, Rafaelita Haro, Otamendi, Doval y otras relevantes figuras del arte, la literatura, la ciencia y el periodismo, que, bajo forma de *interviews*, fueron ofrecidas á los lectores de *La Esfera* por la pluma galana de *El Caballero Audaz*, aparecen hoy coleccionadas por el autor en el noveno tomo de *Lo que sé por mí*, puesto recientemente á la venta en todas las librerías.

El acierto con que *El Caballero Audaz* sabe descubrir en sus *interviews* la nota psicológica especial de cada uno — nota que á veces ha permanecido desconocida para el propio interesado —, tiene un sabor distinto, aun siendo el mismo su valor, si se lee en las amplias páginas de la ilustración, que si se saborean en el recogimiento especial con que se lee un libro. Por eso, aun siendo *Lo que sé por mí* reproducción exacta de artículos ya publicados, el espíritu menos analítico aprecia en su lectura detalles que pasaron inadvertidos antes, y prestan á la recopilación un interés más que añadir á las *interviews* de *El Caballero Audaz*.

MADRID, AGENTE TERAPÉUTICO

YA lo saben los dispépsicos, obesos y demás enfermos: Madrid se ha convertido, por gracia de los que se empeñaron en embellecerlo, en una estación medicinal.

El entumecimiento muscular desaparece después de vivir un mes en la capital de España.

El obeso tórnase esbelto, perdiéndose como por milagro todo el tejido adiposo que cubría sus bellezas apolíneas, ganando en figura, en salud y en dinero; pues desde que se halla curado de su polisarcia, se ahorra un treinta por ciento en los gastos de vestuario.

El paciente, de tez demacrada, color amarillento, de genio irascible, que ni á duras penas puede digerir lo que come, vuélvese alegre y decidido; sus mejillas coloréanse, su carácter vuélvese alegre, se muestra bromista y dicharachero, porque su estómago torna á funcionar á la perfección, asimilando al organismo cuanto ingiere.

El ser apático y tumbón conviértese presto en un individuo trabajador y activo.

Las naturalezas débiles se robustecen, las gastadas se tonifican, y Madrid ha pasado, sin darse cuenta nadie, de ser una ciudad enfermita á ser la más salutar del mundo.

¿Quién hizo el milagro? El obrero con sus picos, palas y azadones.

En Madrid es obligatoria é ineludible la gimnasia callejera.

Aquí todos tenemos que ser acróbatas, so pena de vernos reducidos á no salir de nuestro domicilio.

Madrid se está construyendo todas sus vías.

Por las calles no puede transitar quien no sea ágil y musculoso.

De ahí las curas milagrosas que hemos observado.

El señor cachazudo y pesado que se arriesgue á salir con su familia, volverá á casa convertido en un perfecto alpinista, si no sucumbió en la prueba.

Los materiales se acumulan en inverosímiles montones, al lado mismo de profundas simas.

Días pasados tuvimos por imperiosa necesidad que caminar por una calle. Luego de despedirnos de nuestros seres más queridos, y de dejar hechas nuestra últimas disposiciones, emprendimos, ayudados por un recio bastón pasamontañas, el arriesgado camino. Empezamos cuidadosamente á trepar sobre adoquines, hierros, tablones y montones de grava, sin parar de subir y subir, contemplando horrorizados, al volver los ojos hacia un lado, las profundidades aterradoras de una sima mortal...

De pronto, escuchamos á nuestro oído una voz conocida; tornamos la vista y nos hallamos con los brazos de un amigo que, amorosos, rodean nuestro cuello.

Nuestra sorpresa no tiene límites; el amigo está asomado al balcón de su casa, un modesto pisito segundo.

—¿Dónde estoy?—pregunta el cronista al volver á la razón, pues el hecho le hizo perderla un instante.

—En la ciudad de los milagros—respondió el amigo, obligándonos á entrar en su domicilio por el balcón.

Sin duda Madrid es la ciudad del milagro. Del milagro de no romperse la crisma á cada momento.

¡Pero es tan simpático Madrid!

¡Cuándo estará terminado!

R. DE SANTA ANA

ÚTIL Y AMENO

POR LA CULTURA

Para el nuevo ministro de Instrucción pública, señor Espada.

POCAS personas de entre las que presten alguna atención al problema cultural de España no retendrán ya en su memoria, por numerosas repeticiones escritas desde periódicos y revistas, ó por oírlo en conferencias, mítines y en los mismos Cuerpos Colegisladores, que en España hay próximamente tres millones de niños sin escuela; que en nuestro Ejército un setenta y cinco por ciento de nuestros soldados son analfabetos, mientras que en otras naciones esta vergonzosa mancha social apenas si llega al uno por mil; y es también conocimiento de todos que el ochenta y cinco por ciento de los soldados que ingresan en las penitenciarías son analfabetos.

A estos males, ya tan viejos como sólidos, cree no poca parte del público que se ha puesto remedio con haber votado las Cortes unas mejoras, muy relativas, para el Magisterio de primera enseñanza, extensivas también á la mayoría del profesorado; pero este inicial paso de progreso no responde, por su insignificancia, á lo que piden los tiempos actuales, y por eso resulta una miseria, mejor una provocación, que en un país donde tantos millones han ingresado durante la pasada guerra, y donde abundan los ricos, se haya votado, después de no poca lucha, en los pasados Presupuestos, la mísera cantidad de tres millones de pesetas con destino á construcción de edificios-escuelas, aquí, en donde de los veinticinco mil destinados á ese objeto, no llegan á cuatrocientos los que son propiedad del Estado; y salvo esta exigua cantidad, y no por completo, los demás edificios dedicados á la más alta é importante función patria, son destartalladas casuchas, más propias para viviendas de alimañas que para mansiones del niño.

Y nosotros, al dirigirnos al Sr. Espada, no es con la pretensión necia, ó que revele ignorancia suprema, de que el nuevo ministro modifique, *ipso facto*, todos estos elementos que gravitan sobre nuestra cultura, y en particular sobre la escuela primaria, primer escalón de todo progreso patrio.

No pretendemos que el Sr. Espada, por modo trágico, transforme nuestra maleada administración en media docena de meses; nosotros, como tantos otros, sabemos que ni de una peseta más de lo consignado en el Presupuesto puede disponer el Sr. Espada, llevado de firme decisión en pro del alto cargo que desempeña; nosotros pretendemos del Sr. Espada que, dentro de los medios legales, remedie lo *remediable* y dé la adaptación debida á los recursos de que dispone; pues con éstos bien empleados, puede corregir una buena parte de las muchas deficiencias de nuestra enseñanza.

Una buena disposición, por ejemplo, seguida de inexorable cumplimiento, y como principio de labor fecunda para el orden docente, puede adoptar en lo administrativo, con sólo obligar, sin excepción, á que todos los funcionarios de su departamento cumplan bien, remediando así un tradicional abuso, que se convierte en rémora constante para el funcionamiento del régimen docente, y matando, al propio tiempo, los odios entre los citados funcionarios, por constantes desigualdades, ya que se da el caso de que en algunas secciones la ausencia es perpetua en varios empleados, por las mil martingalas de agregados á secretarías particulares, parentesco con personajes políticos, ó por ser informadores de pluma fácil al aplauso inconsciente.

Consejos y juntas que también son diques casi siempre para una labor decidida de los ministros, deben quedar como recuerdo histórico, cuando más.

Si el Sr. Espada está decidido, según no hace mucho tiempo manifestó á informadores ó reporteros, aun cuando desconoce, según afirma, en parte el engranaje de los problemas culturales, no le quepa duda que puede salvar su nombre con voluntad y carácter, cimientos verdaderos de todas las almas grandes.

BARRENILLO

PRIMER CONGRESO DE APROXIMACIÓN FRANCO-ESPAÑOLA

La Amistad Hispano-Francesa, Sociedad que tiene su domicilio social en San Sebastián, y viene desde hace tiempo laborando, callada, pero eficazmente, por estrechar los vínculos de amistad existentes entre Francia y España, acaba de circular entre sus numerosos miembros la noticia de la celebración de un interesante congreso.

Propone que tenga lugar en San Sebastián, bajo el patronato de las autoridades locales, los días 25, 26 y 27 de Septiembre próximo, y que la base del congreso sea el estudio y discusión de los tres interesantes puntos que siguen:

1.º *Asunto:* INDUSTRIA Y COMERCIO.

Tema: Tratado ideal de comercio entre Francia y España.

2.º *Asunto:* ARTE. LITERATURA. CIENCIA.

Tema: Concepto práctico del intercambio artístico, literario y científico entre Francia y España.

3.º *Asunto:* TURISMO INTERNACIONAL.

Tema: Los servicios de comunicación entre Francia y España. Desiderátum de los españoles y los franceses en viaje.

Cada tema de los propuestos tendrá una ponencia francesa y otra española.

Oportunamente serán designados los respectivos ponentes de ambas naciones.

Las comunicaciones que los señores congresistas tengan á bien presentar, deben ser enviadas quince días antes de la sesión inaugural del congreso, á las oficinas de La Amistad Hispano-Francesa, San Sebastián, á quien deben dirigirse, para toda clase de detalles, las personas y entidades que se interesen en este asunto, de tan vital importancia para los dos países.

Las conclusiones que se adopten en el congreso serán elevadas á los Gobiernos respectivos por la Federación que se creará en el propio congreso.

Los esfuerzos que por la aproximación franco-española vienen realizando los Comités de Madrid, París, Bordeaux y Toulouse y La Amistad Hispano-Francesa, de San Sebastián, principal órgano de difusión de la idea de amistad entre las dos hermanas latinas, tendrán ciertamente concreciones muy interesantes para ambas en este primer congreso. Nuestro Gobierno, la Prensa de España y todos cuantos elementos individuales y colectivos de nuestra nación se hallan interesados en la finalidad perseguida por La Amistad Hispano-Francesa, de San Sebastián, deben prestar á este primer congreso su apoyo más decidido, para el mejor resultado del mismo.

Lea usted
los viernes

NUEVO MUNDO

EL VIENTO Y LA NOCHE

UUUUUUUU... ¿Oís? Es el Viento que brama. UUUUUUU... Se estremecen las ramas de los árboles con bruscas sacudidas, produciendo chasquidos como chocar de huesos, y el Viento, enamorado de la Noche, canta. UUUUUUU... Soy yo; no temas, ¡oh dilecta de mi corazón!, no temas; mis zarpazos salvajes, que arrasan campos, talan árboles y devastan pueblos, saben trocarse para ti en dulces caricias. Noche, noche, mi amada: soy yo; ¿no me conoces?; ¿por qué tiembles entonces?; noche, noche, mi amada: tus cabellos son negros, negros tus ojos y negras son tus vestiduras, como el dolor, como el amor sin esperanza. Noche, noche, mi amada: qué bella estás en tu serenidad de diosa, cubierta por el velo de tisú del cielo, recamado de estrellas, que aumentan con sus brillo el misterio solemne de la obscuridad que te rodea. Noche augusta, divina, soberana: te adoro, te deseo y te tendré. UUUUUUU...

Corre el titán, extendidos sus brazos prepotentes; crujen los árboles; se abate la hierba; el río precipita su curso gruñendo sordamente; el Viento cruza los brazos sobre su pecho en un ansia feroz de posesión; pero la presa escapa y el abrazo se frustra; y así una vez, y otra vez, y ciento; el amante burlado brama, ruge, blasfema... y al fin gime.

—Noche, mi bella Noche, dilecta de mi corazón: qué hermosa estás; qué hermosa la luna te ha vestido de blanco, y ella misma prende tu manto como un broche argentado, gigantesco; ven, celebremos nuestras nupcias; la Tierra, estremecida, nos servirá de tálamo; la serenidad del Cielo, de dosel; ¿no me ves cómo sufro de ansia infinita de ti, ó acaso tienes el alma como tus ojos, como tus cabellos, como tus vestiduras?

Gime él sin ventura; hinchán su pecho los sollozos, y su queja suena sibilante, entrecortada. Iiiii... Iiiii... Iiiii... Iiiiiiii. ¿No oís? Es el Viento que llora. A poco, vencido y maltrecho, rendido por el sueño, cae al suelo el titán y descansa; su respiración, fatigosa y ronca al principio, es ahora normal, suave como un susurro; de vez en vez suspira. En el horizonte hay un celaje rosa; una azul claridad llena la tierra; la noche ha huído y las estrellas se apagan silenciosas en el azul del Cielo. En la copa de un árbol, unos pájaros gorjean locamente, saludando al día con sus trinos mejores, y los suspiros del Viento, que duerme, van besando á las flores que despiertan...

José Simón VALDIVIELSO

BECQUERIANA

¡Cuántas veces al pie de su ventana
pasé la noche entera,
descubriendo al través de los cristales
cien soñadas bellezas!
¡Cuántas veces así pasé la noche,
creyendo que era ella
la que el amor pintaba en mi cerebro,
cual durmiendo estuviera!
¡Cuántas veces así escuché la esquila
que á la misa congrega,
y cuántas, bien entrada la mañana,
volví á la realidad, casi á la fuerza!

.....
¡Y cuántas veces, al salir su padre,
oí que murmuraba:—¡Vaya un pelmat!

A. AGUILERA y ARJONA

CRÓNICA GRÁFICA

MANIOBRAS MILITARES EN SANTANDER



S. M. el Rey recorriendo las trincheras, durante las maniobras efectuadas por el regimiento de Valencia en Rostrio
FOT. CAMPÚA, H.



LA BATALLA DE FLORES EN LAREDO



Un aspecto de la batalla de flores celebrada brillantemente en Laredo, con motivo de las tradicionales fiestas de Agosto, que ha sorprendido por el gran número y la belleza de los carruajes engalanados que en ella figuraron

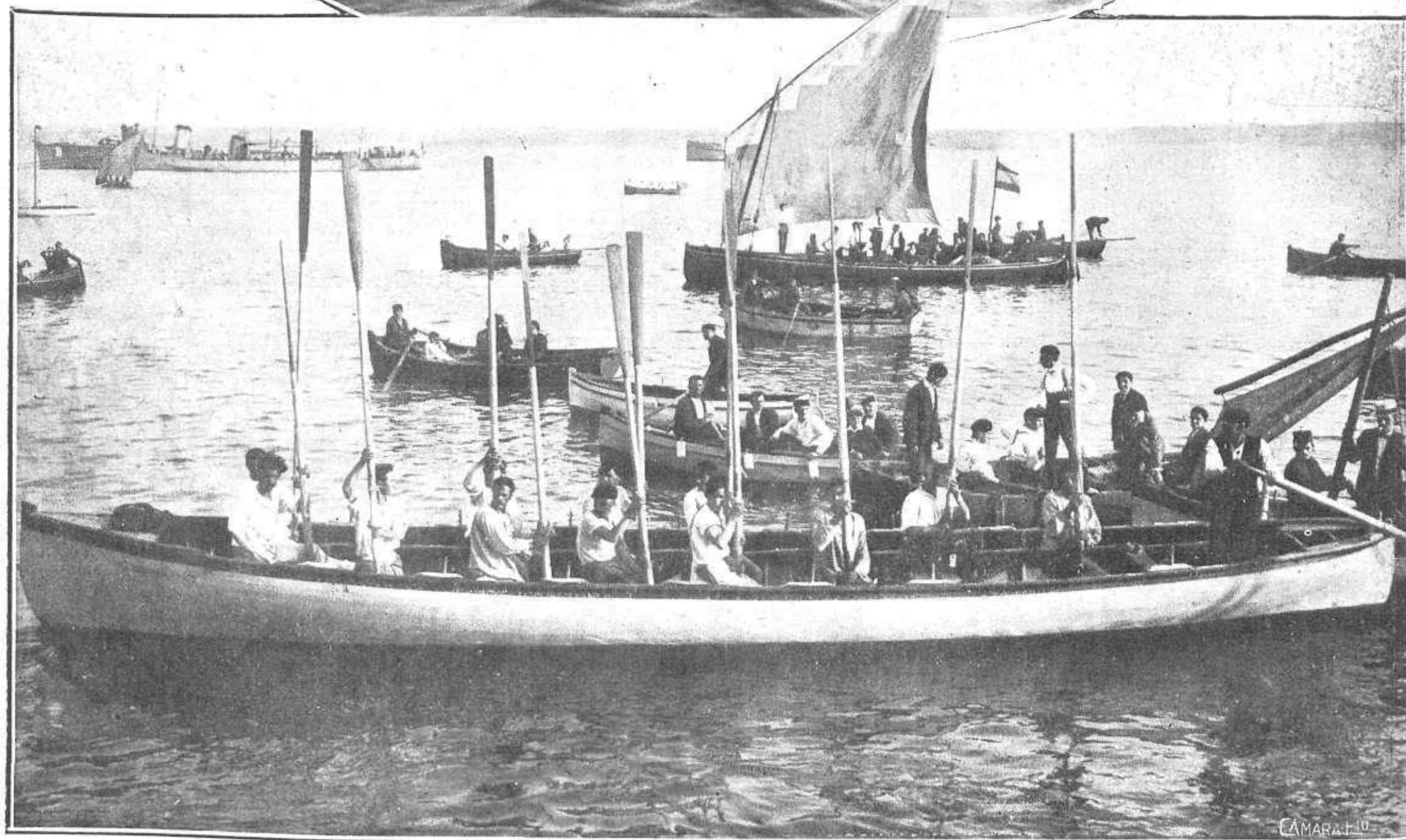
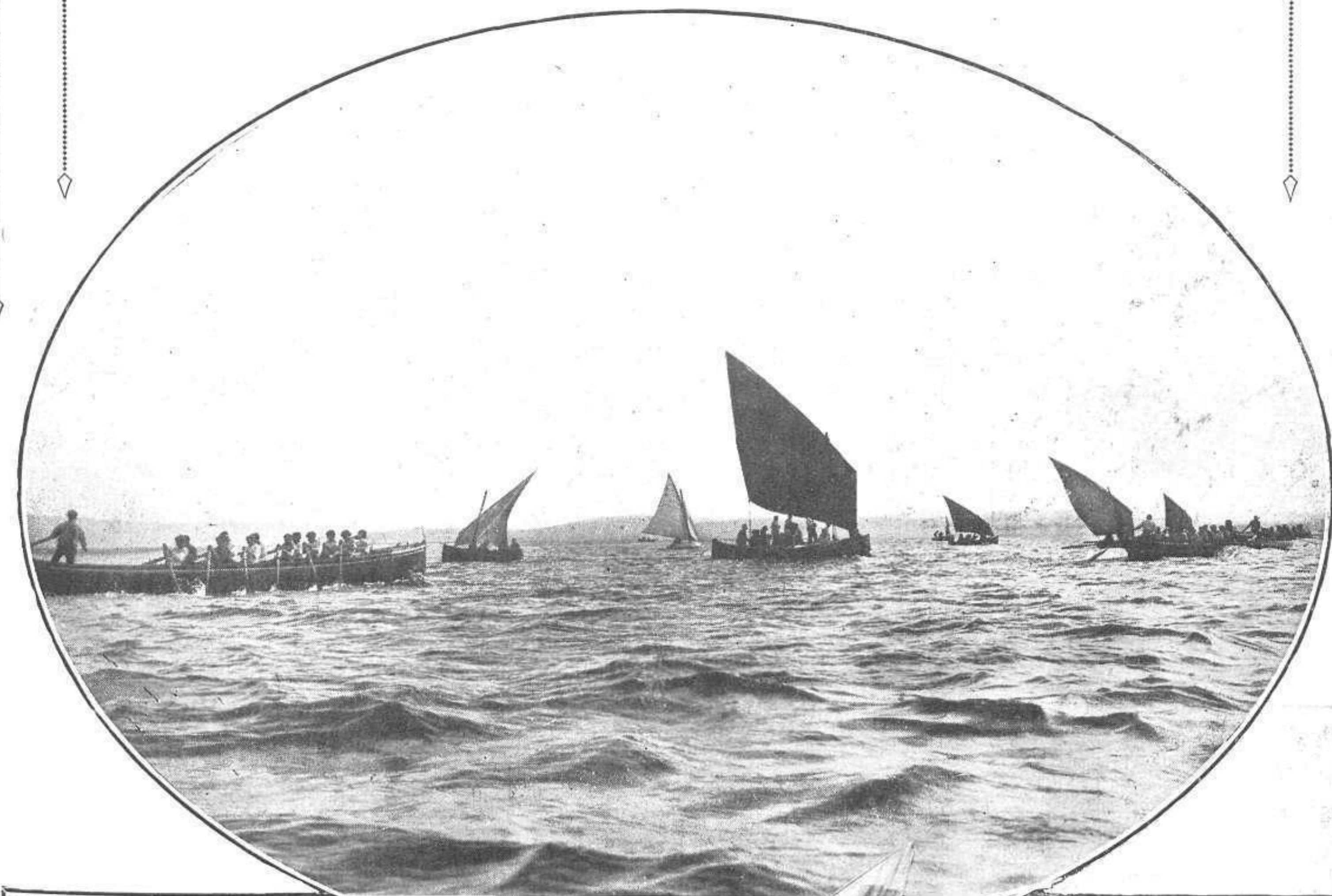


"Una almadreña", coche que llamó la atención en la batalla de flores de Laredo
POTS. MARÍN



"Cesto de flores", que figuró en la fiesta de Laredo, entre otros notables coches engalanados

REGATAS DE TRAINERAS EN SANTANDER



Un aspecto de la bahía de Santander durante las regatas de traineras que se celebraron el día 23 del pasado.—La trainera "Diez Hermanos", que ganó el premio de 1.000 pesetas del Club de Regatas

FOT. CAMPÚA, H.



D. MANUEL GIRONA

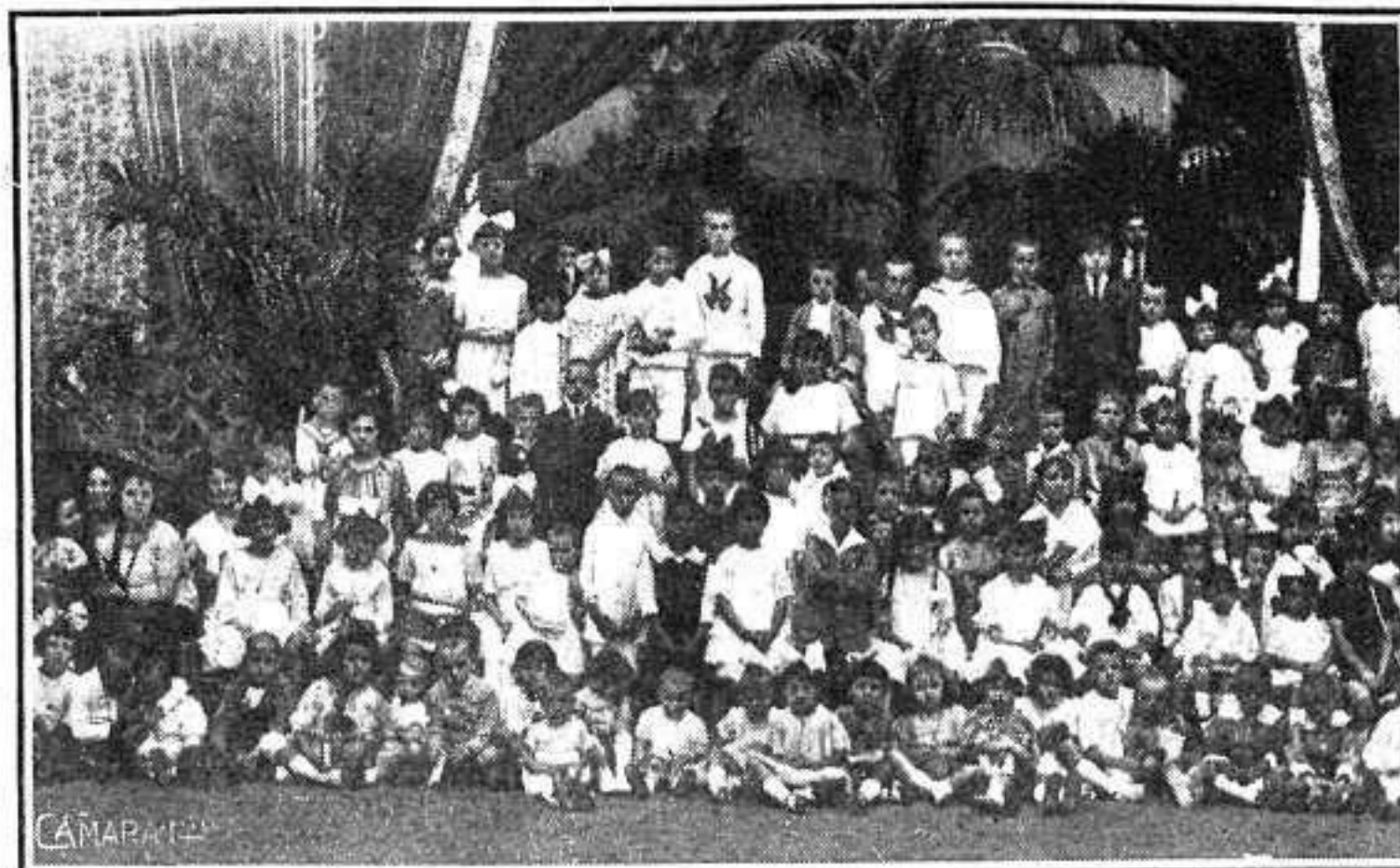
Senador, que resultó muerto por el choque de automóviles ocurrido entre Montesquiu y Ripoll el día 24 del pasado



Entierro del senador D. Manuel Girona, muerto á consecuencia del choque que sufrió el automóvil en que viajaba, con otro que le alcanzó entre Montesquiu y Ripoll; accidente que ocasionó graves heridas á su hijo, su nieto y el "chauffeur", que le acompañaban



Las autoridades, invitados y público que asistió á la bendición de la iglesia de Guinardá, el día 22 del pasado



Los niños que asistieron al baile celebrado en Guinardá, con motivo de las recientes fiestas



Los Juegos florales de Sans, celebrados en el Casino, y de los que fué reina la bella señorita Joaquina Derrohima Tomás

FOTS. MERIETTI



La bella señorita Pepita Grau, reina de los Juegos florales celebrados en Sabadell

FOT. CASAÑAS



UNA ROMERÍA EN SOLARES



Jóvenes de la buena sociedad que veranean en Solares, que, vistiendo los típicos trajes de aldeanos montañeses, asistieron a la romería celebrada recientemente



Carreta tirada por bueyes conduciendo a la romería celebrada en Solares un grupo de bellas señoritas, con los trajes de aldeanas montañesas

FOTS. MARÍN-ORTIZ

El Nuncio de S. S. en el Monasterio de San Juan de la Peña



El Nuncio de Su Santidad acompañado de su secretario, del deán de Jaca, del obispo de esta diócesis y el Sr. Vitórica, admirando los preciosos capiteles del claustro de San Juan de la Peña



El Nuncio con sus acompañantes y el ingeniero Sr. Borderas, después de almorzar bajo la copa del gigantesco roble que existe en las cercanías del Monasterio

DESDE JACA, la linda ciudad de Huesca, ha hecho una excursión monseñor Ragonesi, Nuncio de Su Santidad, al lugar de San Juan de la Peña, donde se alza el monasterio de este nombre. Su eminencia marchó al histórico sitio acompañado de su secretario, del obispo y el deán de Jaca, y del Sr. Vitórica. Después de caminar entre fragosidades y malezas, llegaron los excursionistas al monasterio, donde vieron compensadas las fatigas del viaje con la contemplación de las bellezas que atesora aquel monumento. El monasterio, cuyo origen se halla unido al de la Monarquía navarro-aragonesa, fué en el siglo VIII una sencilla gruta en que habitaba un santo ermitaño; muerto éste, fué enterrado en la misma gruta, y sobre ella comenzó a levantarse el monumento. Carlos III, que restauró el monasterio, mandó construir en él un panteón, en que están encerrados los restos de Monarcas y Príncipes aragoneses. Actualmente se encuentra en el mayor abandono y casi en ruinas el histórico lugar.

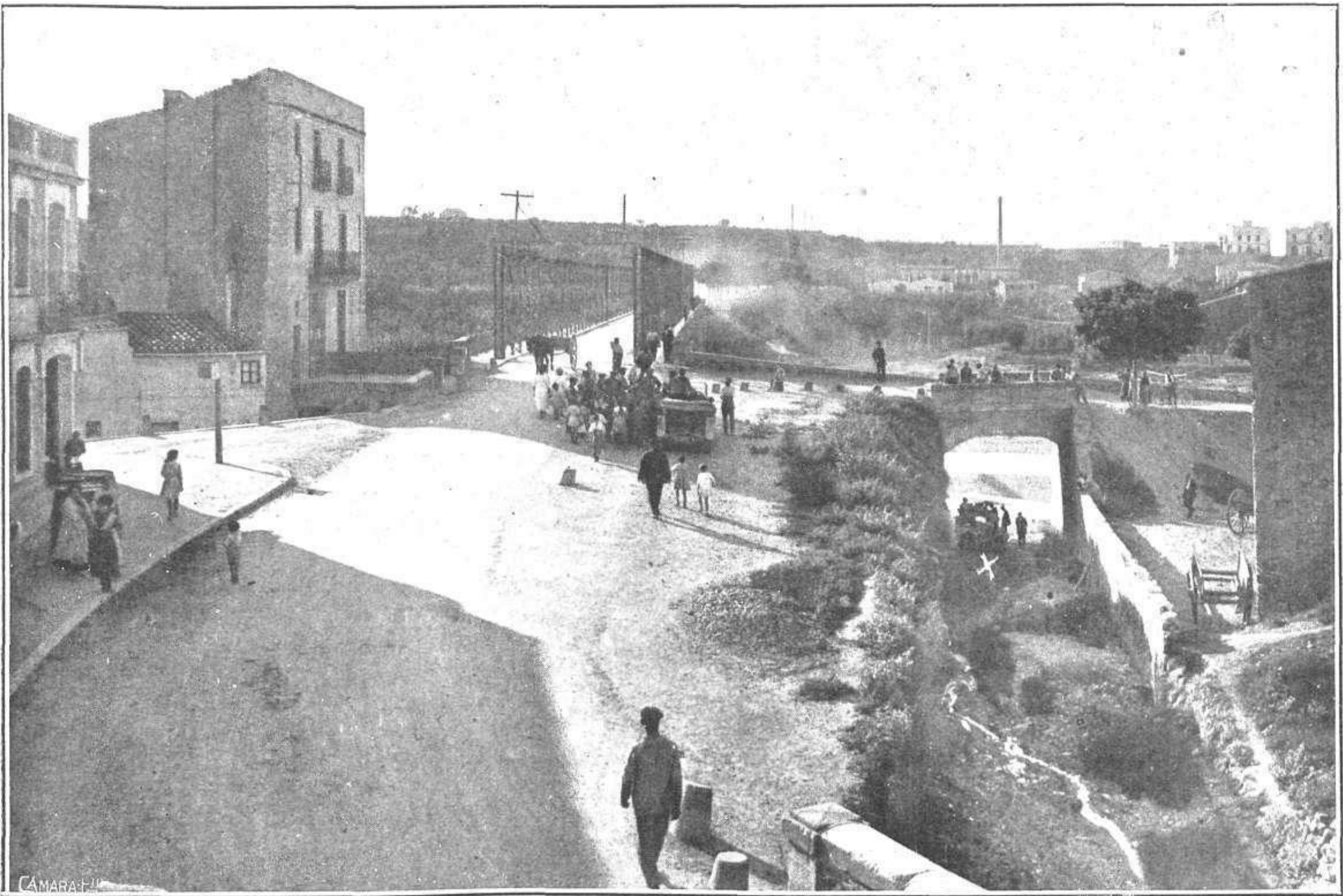


El Nuncio con su secretario, el obispo de Jaca, el deán y el Sr. Vitórica, camino del Monasterio de San Juan de la Peña

FOTS. DE LAS HERAS

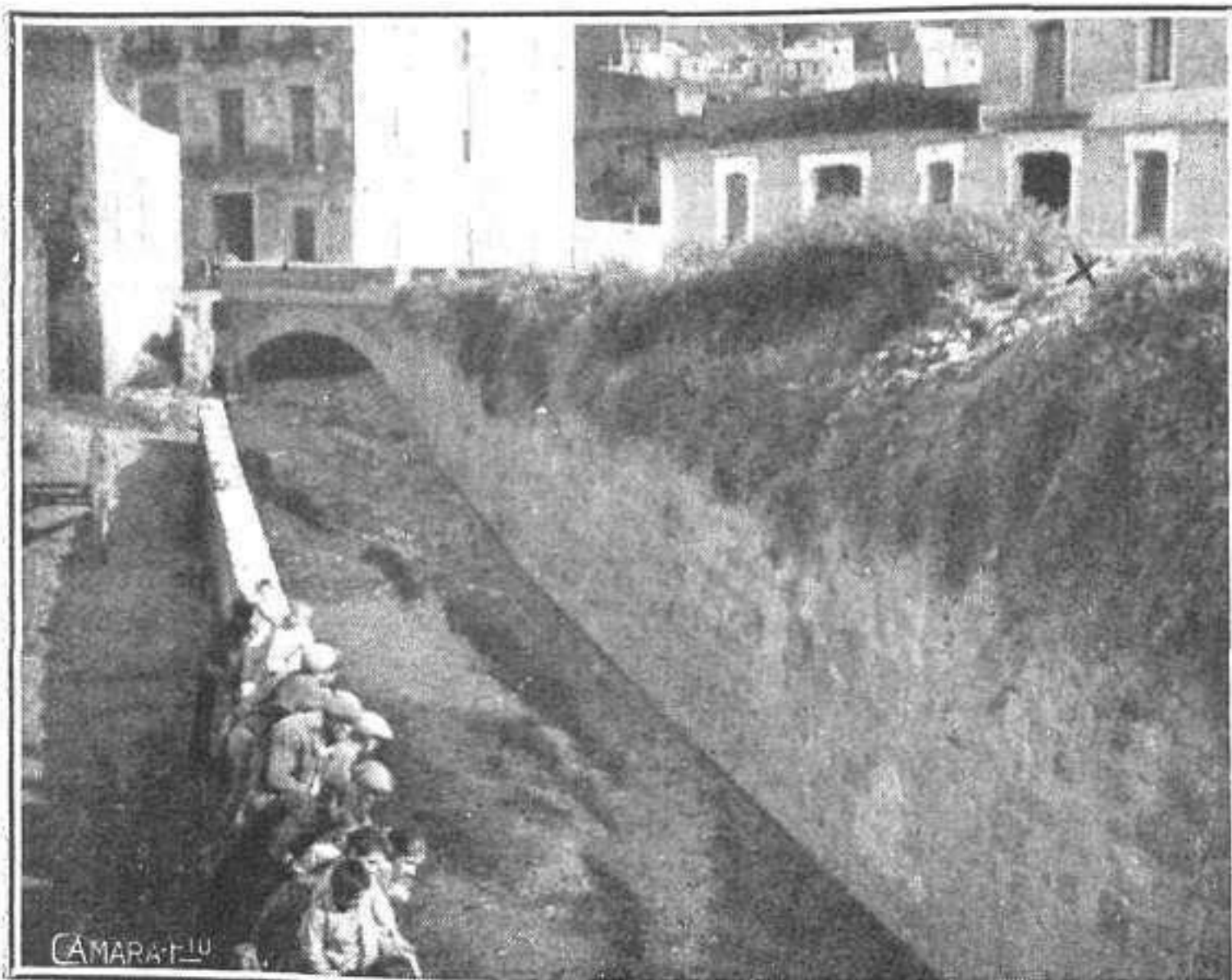


Un grave accidente automovilista en Barcelona



Sitio de la carretera de Martorell, donde ocurrió el accidente al automóvil en que se dirigían a Gélida el Sr. Pich y Pons y su familia, resultando gravemente heridos dicho señor, su esposa, el secretario del Sr. Pich, el "chauffeur" y una sirviente

Recientemente ha ocurrido en Barcelona un deplorable accidente automovilista, que ha tenido tristes consecuencias. El diputado a Cortes D. Juan Pich, expulsado del partido radical con motivo del viaje del Rey a la capital catalana, se dirigía en su auto, con otras varias personas, al pueblo de Gélida; a consecuencia de un falso viraje, el auto voló, resultando los ocupantes con graves heridas



Sitio en que cayó el automóvil en que se dirigían a Gélida el Sr. Pich y su familia

FOTS. MERLETTI

Estado en que quedó el automóvil del Sr. Pich, después del accidente

EL VERANEO DE LA REAL FAMILIA EN SANTANDER



El Príncipe de Asturias y los Infantes D. Jaime, D. Gonzalo, D. Juan y D.^a Beatriz, bañándose en la playa del Sardinero

EL TRIPLE ASESINATO EN ZARAGOZA

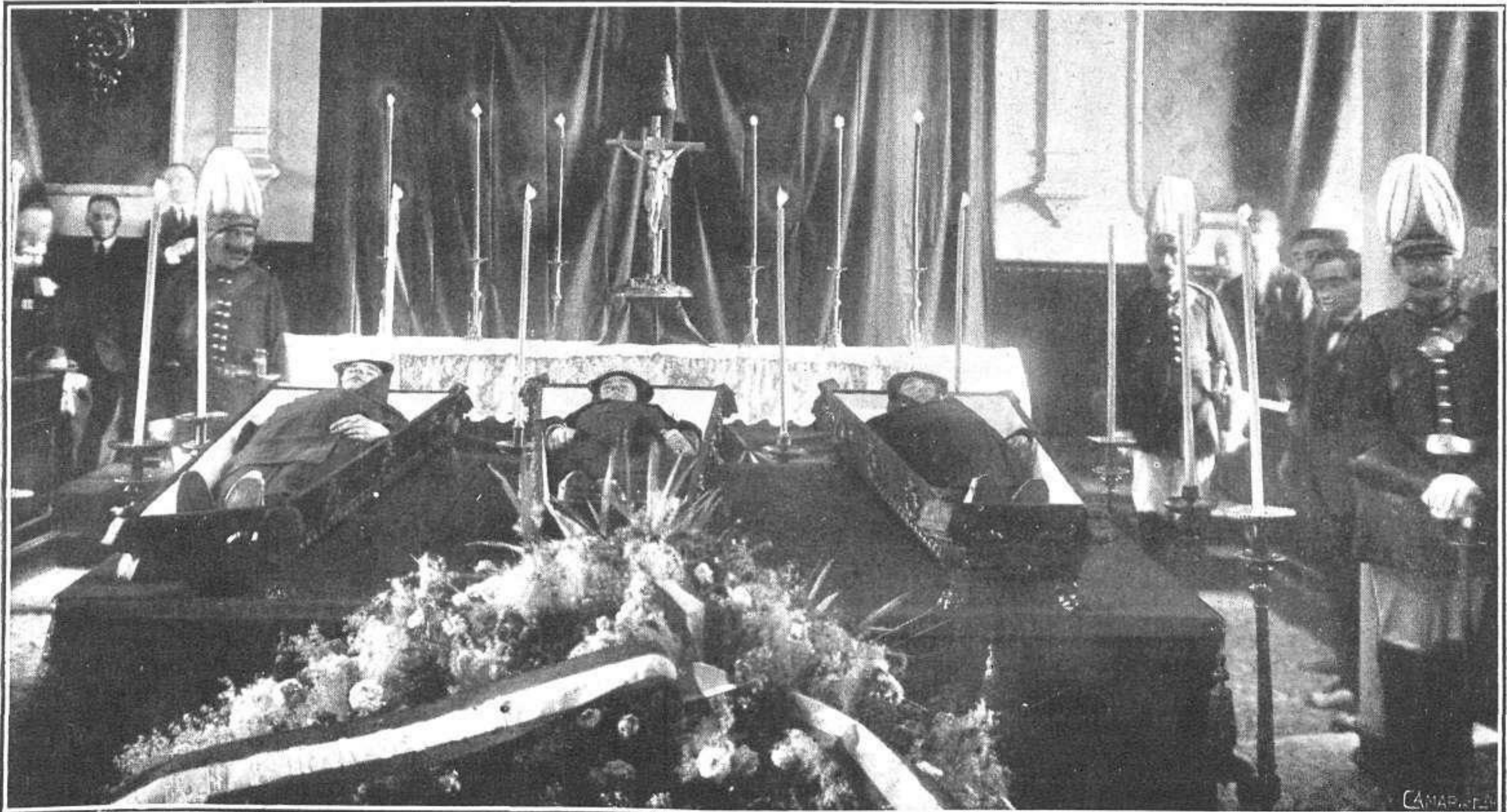


Sitio del paseo de la Independencia adonde llegaban los Sres. Yarza, Boente y Octavio de Toledo, cuando fueron agredidos por Indalecio Domingo Lafuente, y donde cayeron sin vida por efecto de los disparos



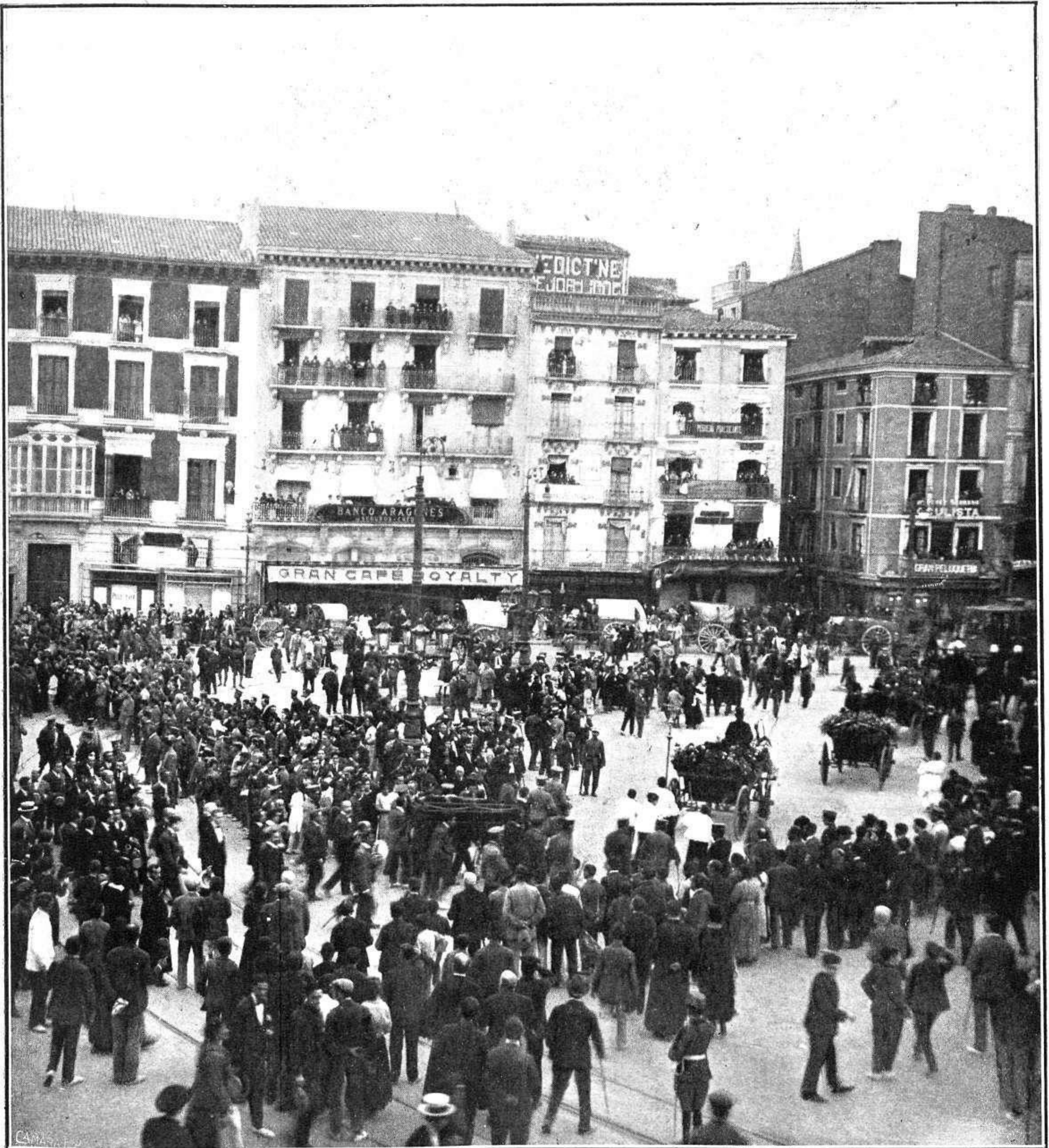
D. JOSÉ YARZA
Arquitecto municipal, una de las víctimas del asesino Indalecio Domingo Lafuente

OFRECEMOS á nuestros lectores en esta página la actualidad tristísima del bárbaro atentado cometido el 23 del mes pasado en Zaragoza. En la mañana de ese día, y á consecuencia de la huelga de electricistas, se hallaban reparando las averías producidas en el alumbrado público D. José Yarza y D. César Boente, arquitecto é ingeniero del Ayuntamiento, respectivamente, ayudados por el auxiliar del último, D. Joaquín Octavio de Toledo. Cuando llegaron á la entrada del paseo de la Independencia fueron hechos sobre ellos varios disparos, que cau-



Los cadáveres de D. César Boente, ingeniero municipal; D. José Yarza, arquitecto, y D. Joaquín Octavio de Toledo, en la capilla ardiente instalada en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Zaragoza

ENTIERRO DE LAS VÍCTIMAS DEL CRIMEN



La comitiva fúnebre, presidida por las autoridades de Zaragoza, acompañando, en manifestación de duelo y de protesta, los cadáveres de las víctimas del infame atentado, al cementerio

FOTS. CEPEKO

saron mortales heridas á los Sres. Yarza, Boente y Octavio de Toledo. La confusión y la alarma que en estos momentos se produjeron fueron espantosas. Indignados los que presenciaron el suceso, corrieron tras de varios que creían agresores, alcanzando á uno de ellos, que resultó ser el autor del triple asesinato. Trasladados los heridos á una farmacia próxima, no se pudo hacer nada por ellos, porque la muerte ha-

bía sido casi instantánea. La indignación entre el público creció al saber la muerte de los agredidos, y fué tal el furor de las gentes, que intentaron arrastrar al agresor. Después se organizó una gran manifestación que pidió la represión de estos criminales atentados.

Inútil es decir la penosa impresión que en España ha producido el nuevo crimen, cobarde y vergozoso, como todos los que le han precedido.

BURGOS EN LAS COMUNIDADES DE CASTILLA

NUEVAMENTE, como hace un año, la ciudad de Burgos ha evocado en figuras de hoy, y con indumentos de ayer, episodios pretéritos. La estática y perdurable ejemplaridad de sus monumentos civiles y religiosos, que muestran la historia a través del arte, no basta ya a estos leales burgaleses, tan amantes de la grandeza de Castilla, y les impulsa a un dinamismo eficaz.

Así, de cuando en cuando se organizan festivales que son como páginas del romancero, voceadas en las plazas públicas para más cabal conocimiento de las muchedumbres.

El año anterior, la historia romántica y caballeresca de los siete Infantes de Lara. Este año, la rebeldía generosa de los comuneros, que sirvió para fijar la voluntad liberal del pueblo castellano. Laudable el propósito y afortunado su logro, estos festivales vienen a dar en la vida moderna, heteróclita y desprovista de ideales elevados, la misma sensación que la polieroma belleza de los trajes de otros siglos en medio de la monocroma fealdad de la indumentaria actual. Algo sugestivo a los ojos y elocuente al corazón. Además del romance que se recita en la plaza pública, es la animación súbita de las figuras, immortalizadas en cuadros y esculturas, que vienen a compartir la vida de otras centurias con la nuestra, descolorida y trágica, de la vigésima.

Primero en la Plaza de Toros —dignificada momentáneamente por esta pausa estética— y luego a través de las calles y de las largas avenidas de grandiosos árboles, cerca de doscientas muchachas y muchachos de la sociedad burgalesa representaron escenas y personajes de aquel período glorioso de 1520 a 1521, en que el



Cuadro segundo de la representación dada en la Plaza de Toros, en conmemoración de las fiestas de las Comunidades de Castilla

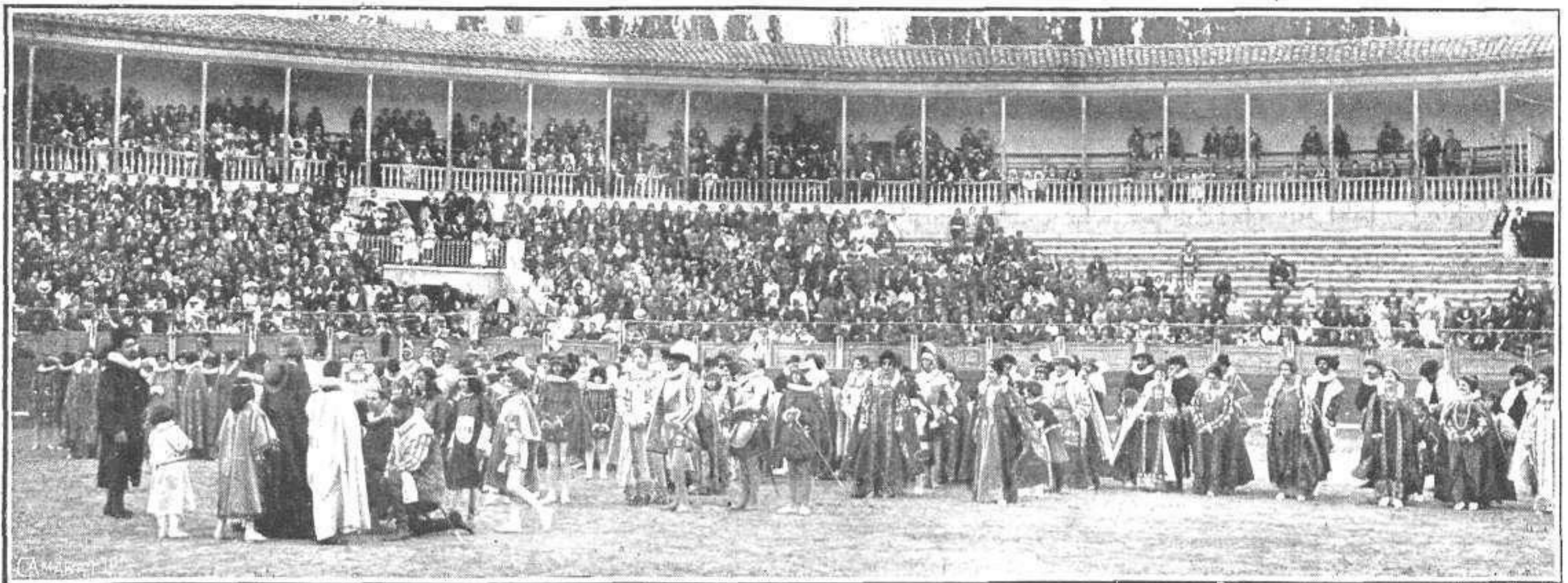
Duero. Sus hazañas corren de boca en boca con ese mismo entusiasmo que pasan de mano en mano las joyas de su iglesia en el fondo de la sacristía, donde la muestra el fervor apasionado de *Cristitos*.

Así, el condestable y la condestablesa eran el eje del festival. Alrededor suyo se movían damas, caballeros, soldados, obispos, regidores del siglo XVI y de aquel concreto momento de la historia española, cuando alboreaba el reinado del César. Incluso la propia firma de Carlos V quedaba un poco desvanecida y en segundo término, como si todavía pesara en él aquella gigantesca presión del doctor Zumel, repitiendo a través del tiempo el gesto del Cid con Alfonso VI.

Y detrás del condestable, dentro de su armadura de guerra, y de la condestablesa, con su traje azul celeste, el séquito polieromo atravesó la ciudad relicario. Cruzó ante la Casa del Cordón, que los comuneros quisieron asaltar el 8 de Septiembre de 1520, y pasó ante los templos dos veces sagrados por la fe y por la historia...—José FRANCES.



Señorita de la aristocracia burgalesa y distinguidos jóvenes, que representaron principales figuras en la fiesta de las Comunidades de Castilla



El cuadro de la boda, en la fiesta de las Comunidades de Castilla celebrada con gran brillantez en la Plaza de Toros de Burgos

FOTS, ASENSIO

VARIAS NOTAS GRAFICASAS



El gran poeta belga Mauricio Maeterlinck, acompañado de su señora, en la playa del Sardinero, donde se encuentran veraneando

FOT. CAMPÚA, H.

El Gobierno mejicano se está esforzando, con hechos elocuentes y muy gratos para nosotros, en demostrar el interés que le anima por estrechar las relaciones de afecto que existen entre España y Méjico. Y atento á ese deseo, pone especial cuidado en elegir las personalidades que han de representar á la República mejicana en nuestra Patria, y envía dignísimas misiones para que laboren en ese acercamiento.

Acaba de llegar á Madrid, con el carácter de embajador de los Estados

unidos mejicanos, el Sr. D. Juan Sánchez Azcona. Para nosotros la personalidad del ilustre representante diplomático de Méjico es bien conocida y estimada; pues recordamos con satisfacción que no há muchos años ya el Sr. Sánchez Azcona ostentó en España, así como en Francia ó Italia, el cargo de ministro de su país. Y aquí, como en todas partes, dejó muchas amistades y simpatías, por sus excelentes cualidades personales y por su acierto diplomático en ocasiones bien difíciles.



D. ANTONIO DEL VALLE ARIZPE
Ilustre prosista americano, que acaba de publicar un precioso libro titulado "Ejemplo", en el que se advierte una perfecta identificación con los clásicos españoles



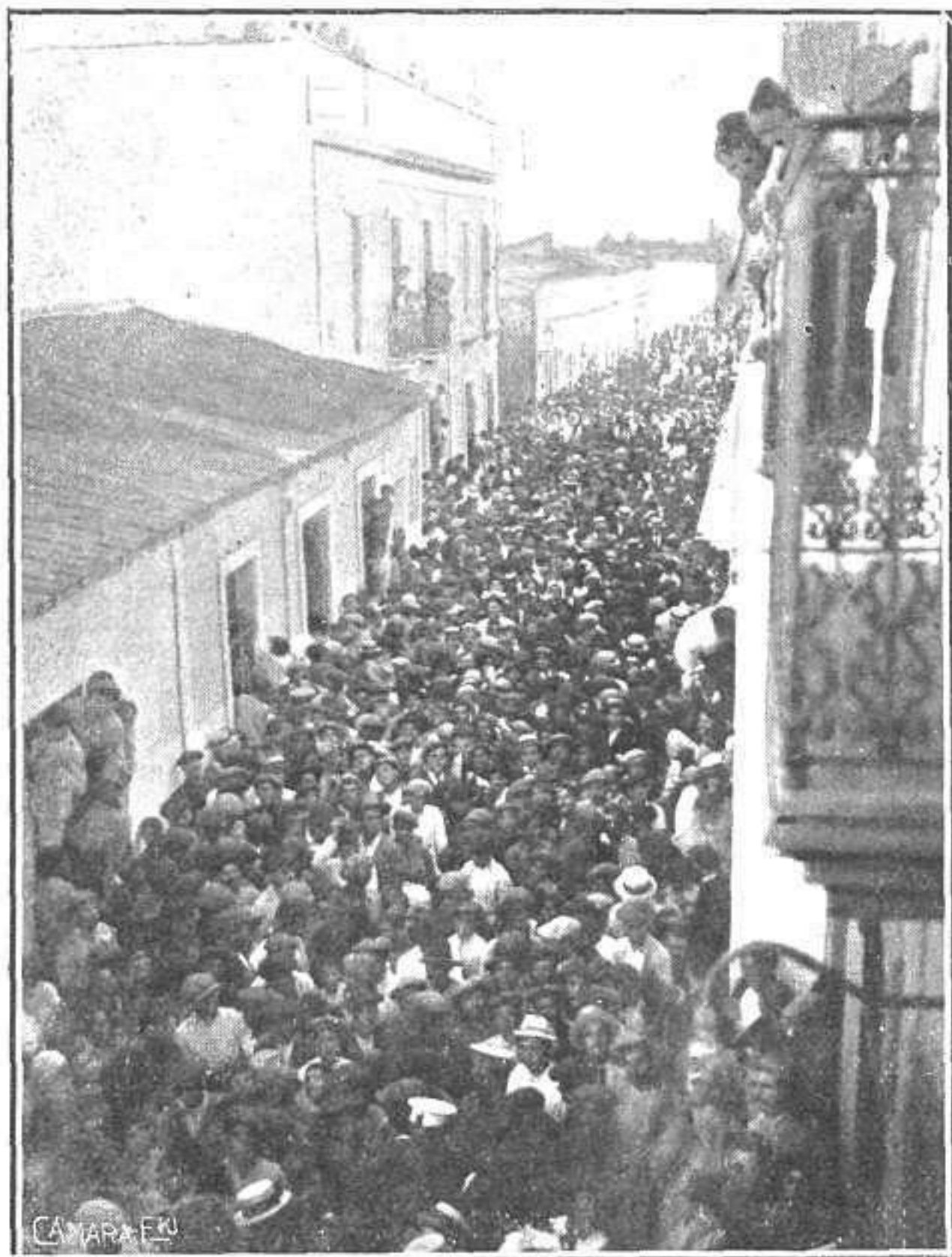
D. JUAN SÁNCHEZ AZCONA
Notable periodista, diplomático y político mejicano, que acaba de llegar á Madrid con el carácter de embajador de aquella República en España

FOT. LAUGE

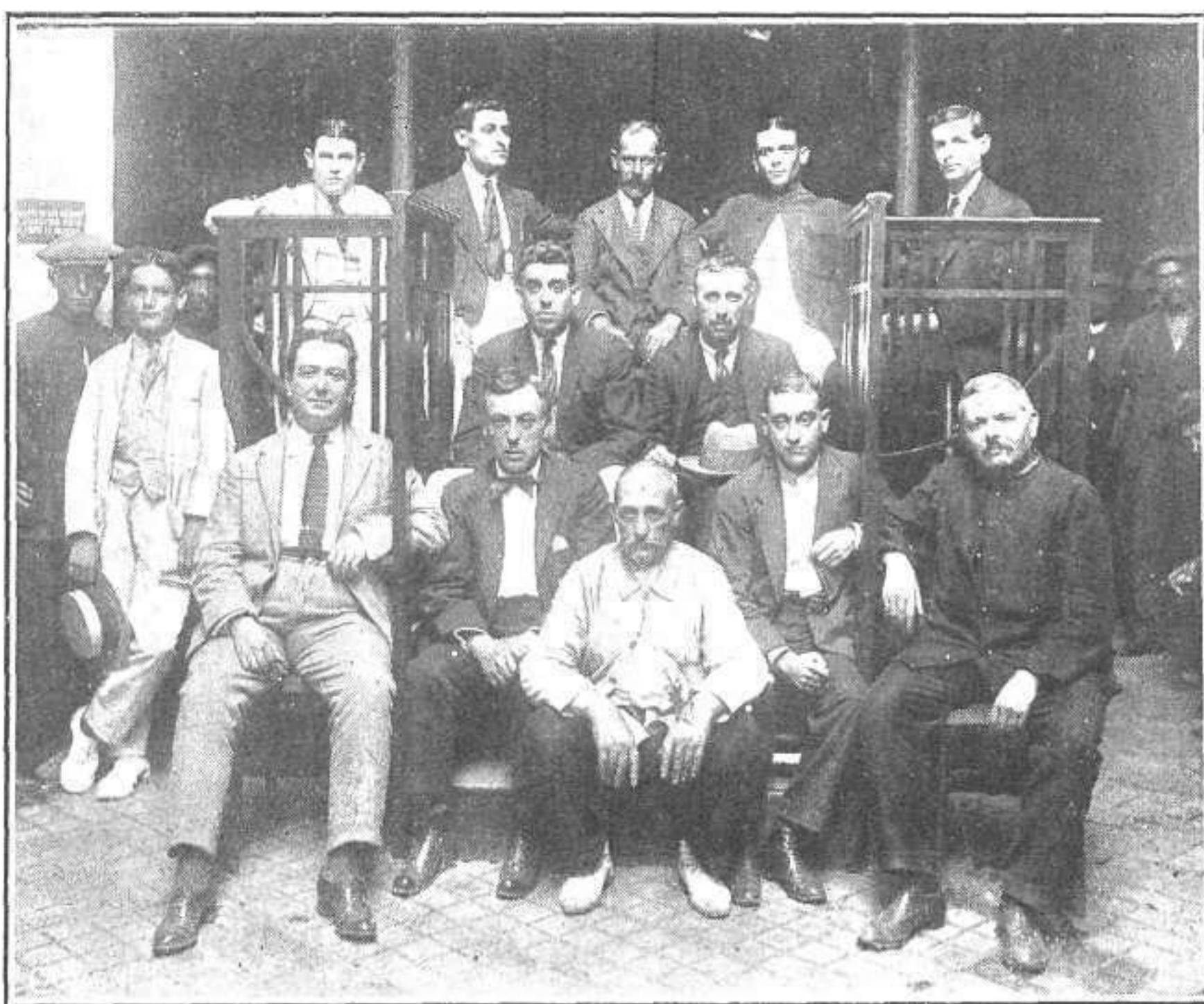


D. LEOPOLDO AYUSO
Notable periodista y poeta, que en los Juegos florales celebrados recientemente en Manises, y próximos á celebrarse en Valencia, ha obtenido en ambos la flor natural

LA TRAGICA HUELGA DE RIOTINTO

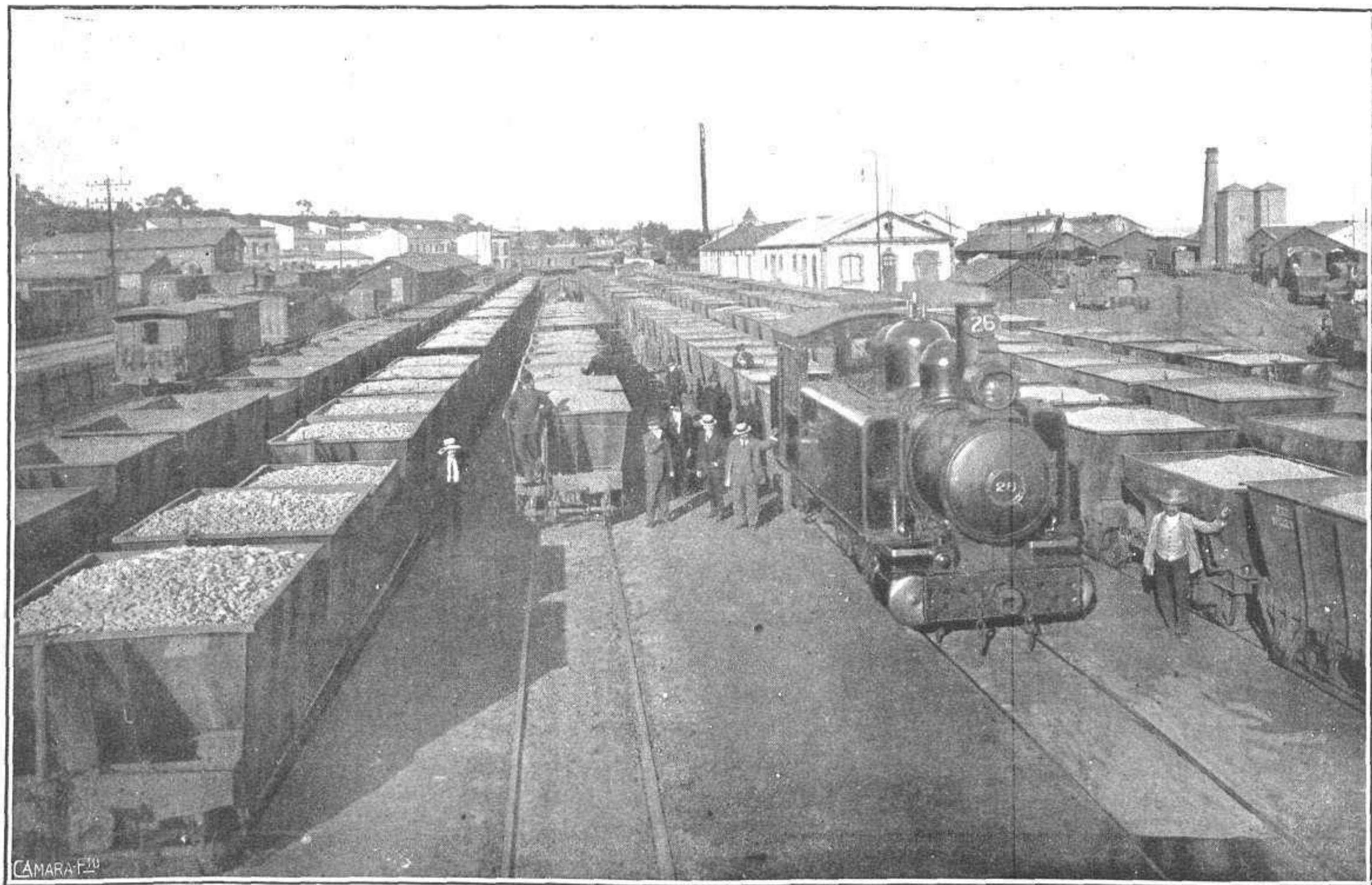


Imponente manifestación organizada al llegar los niños de los huelguistas, para acompañarlos al Centro obrero, donde fueron distribuidos entre las personas caritativas de la ciudad



Comité de la federación y Junta directiva del Sindicato de Riotinto, organizador de la huelga

La huelga de Riotinto tiene una excepcional importancia, porque los resultados funestísimos que plantea han comenzado a manifestarse haciendo víctimas a los niños infelices, que, privados de alimento, morirán de hambre en su mayoría, si no se acude pronto a remediar este pavoroso conflicto. ¿Será posible que la intransigencia de unos u otros, y la pasividad de las autoridades, motiven una catástrofe de consecuencias aterradoras?



Aspecto de la estación ferroviaria de la zona minera, cuya paralización total lleva a la ruina a la población, y está causando numerosas víctimas entre los hijos de los obreros

FOTS. CALLE

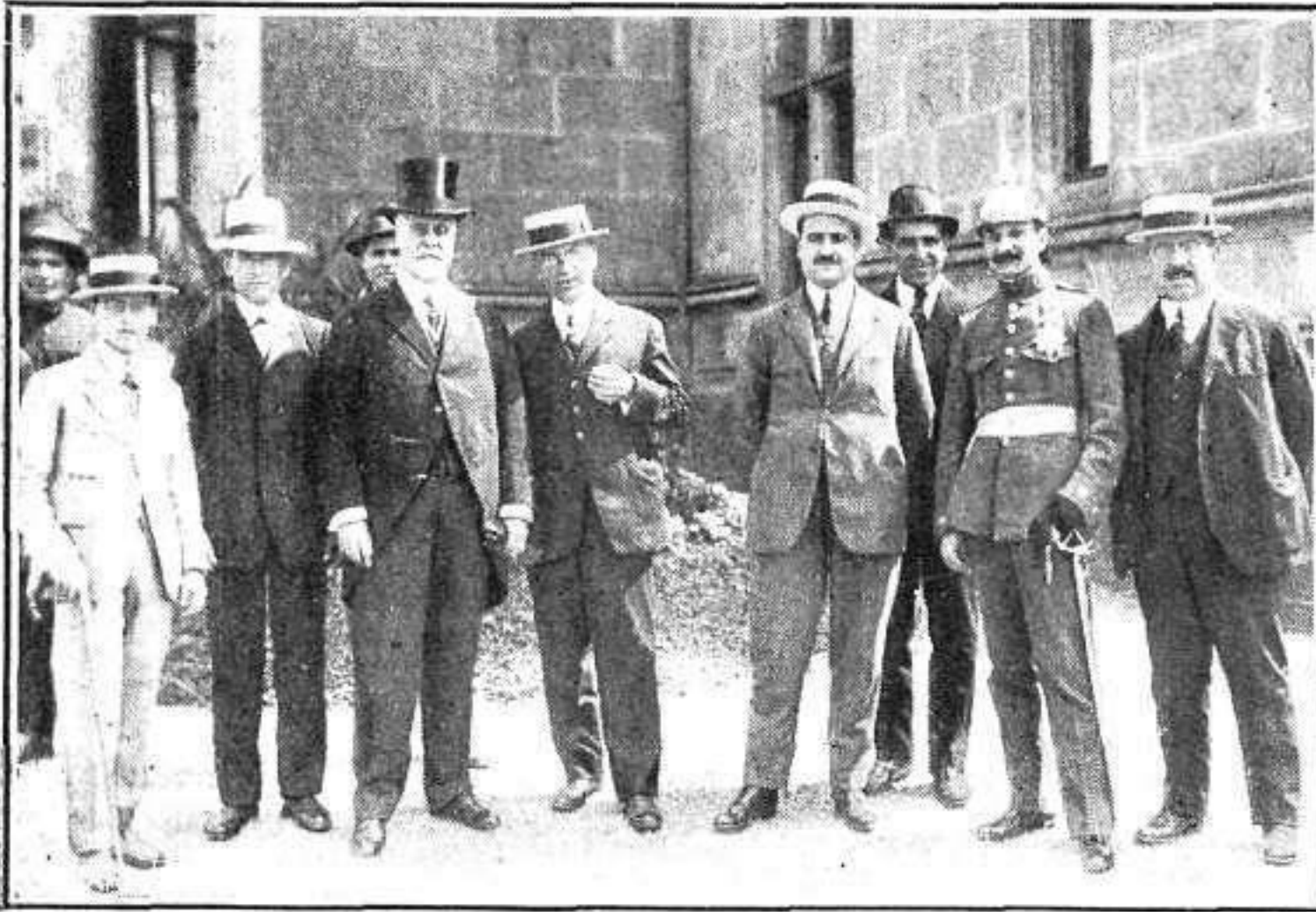


Si al peinaros os friccionalis con
PETRÓLEO GAL
vuestra cabellera se conservara
siempre sedosa y abundante.





LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



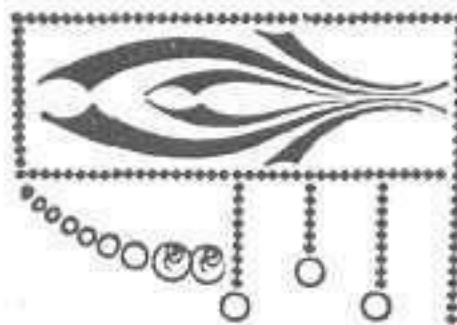
San Sebastián.—Los diputados Sr. Muga y conde de Montornés, con los representantes de la Diputación de Valencia Sres. Manteca y Paredes y la delegación de Agricultores, al salir del Palacio de Miramar, después de entregar á S. M. un mensaje suscrito por los huérfanos de aquella región FOT. CARTE



Santander.—Los periodistas y fotógrafos de Madrid y Santander, reunidos después del banquete con que fueron obsequiados por el gobernador, señor marqués de Valdavia, para festejar la terminación de la jornada regia y los éxitos periodísticos logrados por dichos señores FOT. SAMOT

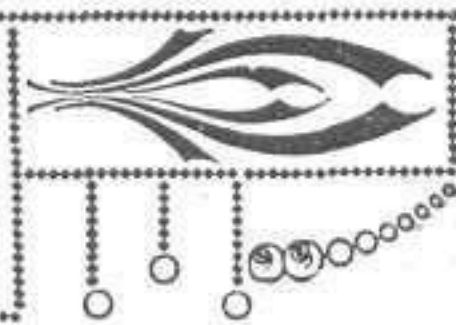


Guadalajara.—Aspecto del Campo de San Bernardo durante la celebración de la feria de ganados que anualmente se efectúa por esta época FOT. GOÑI



PAGINAS FESTIVAS

LA CABEZA FATÍDICA



LA cabeza del toro *Bailador*, que dió muerte á *Joselito*, se rifa para alivio de los pobres.

Escuchad la tragedia del hombre á quien le cayó en suerte aquella cabeza.

Supongamos que esa cabeza le cae á un señor de ocupación seria: notario, médico, arquitecto, representante de grasas para correas ó cosa análoga. ¿Qué demonio hace con la cabeza, no con la suya, sino con la del toro tantas veces calificado de asesino?

—Señorito: aquí han dejado esto, diciendo que es para usted, pues para eso jugaba el número 827.

—¡Cielos! ¡La cabeza!

Inmediatamente se reúne la familia, y á respetable distancia, por si la cabeza sola y disecada tiene aún malas intenciones y se arranca sobre los bultos, la contempla con respeto.

—¡Uf! ¡Qué cara de criminal tiene ese toro!

—¡Y cómo mira!

La familia aquella es poco taurina, y al tomar parte en la rifa lo hizo únicamente con el caritativo fin de contribuir con su peseta al alivio de los menesterosos.

Por lo tanto, su aprecio hacia el despojo histórico-aurino es insignificante.

—Bueno. ¿Y qué hacemos con esto?

—No sé..., no sé... Yo en mi despacho no la pongo; porque, ¿qué dirían los clientes cuando vengan á hablarme de negocios?

—Claro: con semejante cabeza creerían que se hallaban en el despacho del apoderado de un torero.

—Y que perdería asuntos. Mi profesión no es para dar ocasión á la chirigota; y si ven esa cabeza en mi despacho, hay chufia. ¿Y si te la llevaras á tu gabinete?

—¿Estás loco?

La familia queda en suspenso, y comienza á darle vueltas á la cabeza—á la suya—, sin saber qué hacer con el premio aquel.

—En tu gabinete podría pasar como un rasgo de originalidad.

—¡Naturalmente! Y las amigas comenzarían á decir de mí: «¡Pobre Paquita! ¡Está como para que la encierren en Leganés!» No, hijo, no. A ese *Bailador* le dices que baile en otra parte.

—Pues no la vamos á tirar, porque se enteraría todo el mundo.

—¡Ah, claro que no! Colócala en el pasillo.

Por fin, después de muchos dimes y diretes, y terminada la discusión, la cabeza del toro asesino de *Joselito* ocupa un lugar en el pasillo, camino de la cocina.

Pero no han pasado muchas horas, cuando al hacerse de noche, la criada acierta á pasar por el pasillo donde está instalada la cabeza, y comienza á lanzar gritos, verdaderamente angustiosos.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Socorro! ¡Auxilio!

Acuden precipitadamente los señores, y se encuentran á la doméstica, pálida, convulsa, y arrimada á la pared.

—¿Qué es eso, Blasa? ¿Qué te sucede?

—¡Ahí! ¡Ahí!

Y la infeliz sirvienta señala con un dedo, temblorosa, á la cabeza del toro.

—Sí, mujer, sí. Es *Bailador*, ese toro famoso, ese recuerdo casi histórico.

—Lo que usted quiera; pero al pasar me ha lanzado una mirada terrible y me ha dicho: «¡Mú!»

—¡Caray!

Aun comprendiendo que la muchacha está bajo el poder de la sugestión que sobre ella ha ejercido la visión del toro, los señores fa-

vorecidos por la rifa vuelven la vista hacia la cabeza, como diciendo: «¡Si será ese bicho sobrenatural!»

Aquella noche no duerme nadie en la casa, y al día siguiente comienzan las molestias interminables.

—Dígale usted al señor que, por su salud, me deje contemplar por unos minutos la cabeza del asesino. ¡No sabe él lo joselista que yo era!

Tras aquel aficionado viene otro, y otro, y durante varias horas el pasillo del desventurado señor parece una romería. Luego vienen fotógrafos de periódicos, porque hay que servir la actualidad gráfica, ofreciéndole al público el retrato del afortunado mortal á quien la suerte le entregó la cabeza célebre, y hasta le solicitan horas para celebrar con él *interviews*.

Por último, una Agencia del turismo le anuncia la próxima llegada de una caravana de ingleses, que, al pasar por Madrid, se propone ver la cabeza de *Bailador*. Y aquel

Correr en pos de un ideal

Fumándose un pitillo sacado de la ajena cajetilla, va cruzando el insigne Culandrillo las mal barridas calles de la villa.

No queda un transeunte que no le envidie por su suerte suma, ni hay en todo Madrid quien no pregunte: ¿quién es el personaje que así fuma?

Y no es pensar así una tontería en días tan amenos, porque quien fuma un cigarrillo hoy día es un prócer insigne, ó poco menos. Se le toma por hombre muy famoso por doquiera que pása, y no falta en la calle algún curioso que le pida las señas de su casa.

Al pasar por la calle de Hermosilla, le vió cierto golfillo, y esperando dar caza á la colilla que fumaba el insigne Culandrillo, antes que otro colega á ello se apreste, le siguió por las calles de la corte desde el Este al Oeste y desde el Sur al Norte.

Y sin sentir fatiga ni cansancio le hubiera perseguido hasta Bizancio; ¡porque en la corte, igual que en Valdemoro, una colilla hoy día es un tesoro!

El paseo fué largo. Culandrillo, luciendo su persona y su pitillo, circuló por las vías principales: cruzó la Castellana; estuvo en el Retiro y en Rosales; después en Parisiana...

Visitó á una señora de airoso tipo y continente regio, á esa crítica hora en que se van los niños al colegio.

Y dándose postín con su colilla, con la cual hace alarde de riqueza, corre veloz tras una modistilla que se iba á Chamberí por Hortaleza.

Y cuando aquel golfillo que recorrió las calles de la villa del flamante pitillo por alcanzar la mágica colilla, ¡ve, ¡ay, triste!, con dolor, que Culandrillo se guarda la colilla en el bolsillo!

MANUEL SORIANO

pacífico ciudadano, que, antes de poseer la cabeza del toro, era feliz, piensa en el suicidio.

—No tengo otro remedio. *Bailador* me ejecuta la cabeza.

Pero la familia interviene, le hace razonamientos, y adoptan entre todos un término medio.

Y una buena noche, convenientemente disfrazado, aquel buen señor descuelga la cabeza de *Bailador*, la envuelve en trapos, y saliendo de su casa como quien acaba de cometer un robo, y resguardándose en la obscuridad, corre hasta depositar la cabeza de *Bailador* en unos desmontes de las afueras. Luego respira, satisfecho, y se retira á su casa.

Pero no cuenta con la huésped, y es que en el respaldo, los organizadores de la rifa han hecho grabar la siguiente inscripción: «Toro *Bailador*. Pertenece á don fulano de tal, que vive calle de tal, número tantos.»

Y al día siguiente, cuando se despierta, ve entrar en su alcoba á un guardia municipal, que le dice satisfecho:

—Anoche se han encontrado esto, que le pertenece, y que suponemos le habrá sido robado.

Y le hace entrega nuevamente de la cabeza de *Bailador*.

El ciudadano se deja caer sobre una silla, y, viendo la tragedia en todo su esplendor, exclama:

—Nada, decididamente, no tengo más remedio. ¡Hay que suicidarse!

A. R. BONNAT

Bellamente editados, hemos recibido dos tomos de la *Colección popular de Arte*, que publica la casa Calleja. En uno de ellos se estudian la vida y las obras de Velázquez, por J. Moreno Villa; para formarse una completa idea de la personalidad del pintor español, el texto está acompañado de reproducciones de los cuadros velazqueños. El otro tomo trata de *Los grandes monasterios españoles*, é igual que el anterior, se halla profusamente ilustrado.

Belmonte, «Bienvenida»
el «Gallo» y «Rolo»,
usan todos los días

Licor del Polo.

Y dice Fuentes:

«¡Olé ya los toreros
con buenos dientes!»

Representante en la República Argentina:
P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

Notas bibliográficas

Yuste y la Sierra de Gredos.—Interesante libro publicado por la Comisaría Regia del Turismo.

Artistas españoles contemporáneos.—Interesante libro de Ballesteros de Martos, con un prólogo de José Francés. Ptas. 6.

La Casa Calpe acaba de publicar los siguientes tomos de la Colección Universal:

Papá Goriot, de H. de Balzac

La bien plantada, de Eugenio D'Ors.

Vida, de Torres Villarroel.

Novelas ejemplares, de Miguel de Cervantes.

Chatterton, de A. de Vigny.

Cuentos, de Teixeira de Queiroz.

Historia de los musulmanes en España, de R. Dozy.

ANÍS Y COÑAC UDALLA



Importadores exclusivos: **LÓPEZ RUIZ Y COMPAÑÍA (S. en C.), HABANA**
MÉXICO: Luis Casar Cano; Avenida Uruguay, 94, MEXICO
 C. Barquín Hermanos y Compañía; Zaragoza, 15, VERACRUZ
 Manuel Obrador; calle Juárez, VILLA HERMOSA
 Tomás Ruiz y Compañía, PUERTO MEXICO
REPÚBLICA ARGENTINA: José Lavín; Alsina, 799, BUENOS AIRES

VIAS URINARIAS

todas las infecciones, en sus manifestaciones **cistitis, gota matinal, irritaciones generales**, etc., por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL DR. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican á la orina sus propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan á las primeras tomas; la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato urinario, curándose el paciente por sí solo, sin inyecciones ni lavados en que haya de intervenir el médico, y **nadie se entera de su enfermedad**. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Venta á 1 peseta caja, en Madrid, Aranal, 2; Barcelona, Rambla Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



SALSA LEA & PERRINS

Da un picante muy agradable y un olor estimulante, á la CARNE, PESCADO, SOPA, AVES DE CAZA, QUESO, ENSALADAS, etc.

La verdadera y original
WORCESTERSHIRE SAUCE.

CANAS LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO

No mancha, es infalible é inofensiva
 DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS



RELOJES

Se venden y componen con verdadera garantía y á mitad de precio, en la antigua y acreditada relojería, **Sal, 2 y 4** (casi esquina á la de Postas).



ANISADO EXQUISITO
"Las Cadenas de Navarra"
 COSECHEROS Y EXPORTADORES DE VINOS
HIJOS DE PABLO ESPARZA
 Villava (Navarra)
 Representante en Madrid
D. JOSE DORIA
 Silva, 6, 1.º Teléfono 53-09

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

TONICO KOCH

no es una droga; gratamente recobran los **enfermos**, los **débiles** y los **convalecientes**, con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias. Pedid el legítimo **Tónico Koch**. Prospectos gratis ilustrados, en la **CLINICA MATEOS**, Aranal, 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, impotencia, falta desarrollo físico.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, dolor de riñones, esterilidad.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas, humores heredados.



ANDRES SUAREZ CABRERA

CANO, 17

LAS PALMAS (Gran Canaria)

Exportación, Importación, Consignaciones y Representaciones. Solicito casas serias y solventes del reino y extranjero, dedicadas á cualquier ramo de negocios, en especial Aceites, Granos, Artículos alimenticios, Tejidos de todas clases, etc., etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN



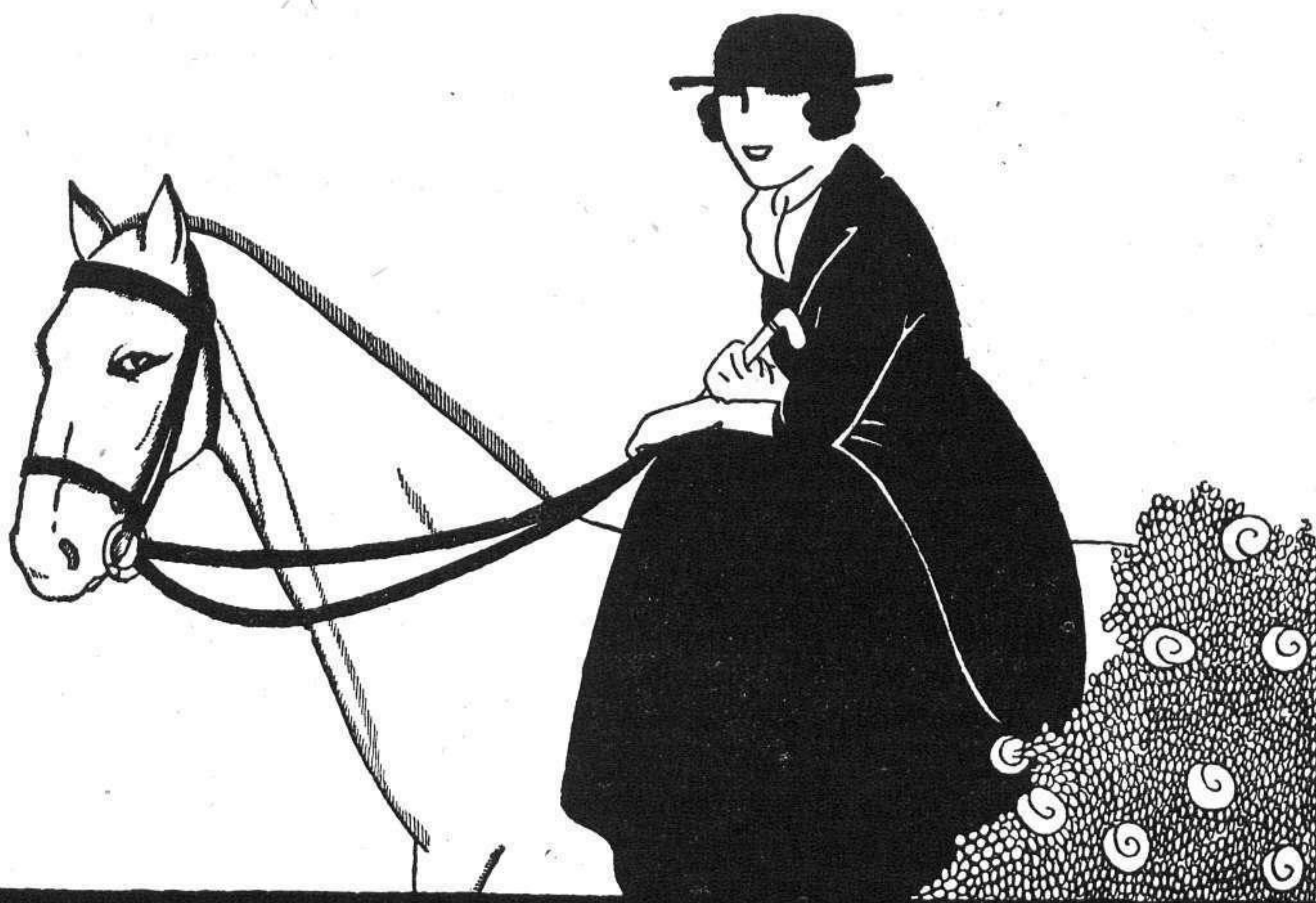
"Lo que sé por mí"

POR

EL CABALLERO AUDAZ

(novena serie)

DE VENTA EN TODAS LAS
 LIBRERÍAS DE ESPAÑA



Después del paseo á caballo

nada mejor para refrescar el cutis y darle aterciopelada finura que usar **Crema de almendras Calber**

Lávese su boca con los incomparables **DENTIFRICOS CALBER**, y experimentará la misma sensación que el cuerpo después del baño.

Con las **AGUAS DE COLONIA CALBER - ORIENTE FLORIDO LAS MENINAS-MARAVILLAS DE ESPAÑA**, fricciónese y tonifique su cuerpo.

Use para el pelo **LOCIÓN VITTELIA**.

Perfumería Higiénica Calber

San Sebastián

Cuando compra calzado con las suelas

Neolin

Marca da Fabrica

lo que consigue usted es comodidad y duración



Antiguamente, cuando uno compraba calzado, no podía preocuparse de la calidad de las suelas; pues no habiendo campo de selección, tenía que conformarse con la única clase que existía.

Pero ahora que las suelas «Neolin» están en el mercado, se tiene la oportunidad de escoger lo que uno compra, y vale la pena de hacer la selección de unas suelas que duren largo tiempo, sean cómodas y posean todas las cualidades que deben acompañar á un buen producto.

¿Por qué no se provee de calzado con las suelas «Neolin» en la próxima ocasión?

Puede adquirirse en las zapaterías siguientes:

Sr. D. José García Barroso.
» » Ignacio Feliú.
Cooperativa Civil y Militar.
» » José Bueno.
» » Raimundo Malegón.
» » Antonio Murillo.
» » Félix Rodríguez.
» » Pedro Quesada.
» » José Herrera y González.
Sres. Molina y González.
Sr. D. José Marchena.
» » Ernesto Ferrer.
» » Jaime Costa.
» » Gabriel Montserrat.
» » Celestino Aranda.
» » Pedro Cativiala.

Cristóbal C., 4.
Puente, 31.
Colón de Larretégui.
S. Gregorio, 2.
Desengaño, 12.
Zapatería.
Toledo, 20.
Magdalena, 31.
Platería, 30.
Zapatería.
Barrosa.
Barcas, 2.
Plaza Mayor, 10.
Castelar, 28.
Alfonso, 41.
Alfonso I, 10.

Ayamonte.
Balaguer.
Bilbao.
Borjas.
Madrid.
Madrid.
Madrid.
Madrid.
Murcia.
Murcia.
Utrera.
Valencia.
Vich.
Vinaroz.
Zaragoza.
Zaragoza.

Compañía Española de Neumáticos y Caucho

GOOD YEAR

Paseo de Gracia, 93, BARCELONA

Calle de Recoletos, 1, MADRID

TOS FERINA JARABE BEBE

PRINCIPALES
FARMACIAS Y
DROGUERIAS

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C^{IA} S. en C. BARCELONA



CARDUI

EL TÓNICO DE LA MUJER

El Tiempo ha demostrado su eficacia

PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con
PILDORAS CIRCASIANAS

Doctor Brun. Inofensivas. Aprobado por eminencias médicas. ¡30 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas frasco. MADRID, Gavoso E. Durán, Pérez Martín, ZARAGOZA, Jordán, VALENCIA, Cuesta; GRANADA, Ocaña; SAN SEBASTIAN, Tornero; MURCIA, Sequer; VIGO, Sadaba; MALI ORCA, Centro farmacéutico, ALICANTE, Aznar; CORUÑA, Rey, ANTANDER, Sorroño; SEVILLA, Espinar; VALADOLID, Llano; BILBAO, Barandiarán; H. BANA, Sarriá; TRINIDAD, Bastida, PANAMA, «Farmacia Central»; CIENFUEGOS, «Cosmopolita»; CARACAS, Daboin; QUITO, Ortiz; MANAGUA, Guerrero; BARRANQUILLA, Acosta-Madiedo. Mandando 650 pesetas sellos a Poursarxer, Marqués Duero, 81, Apartado 181, MADRID, remítase respetivamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.

DESCONFIAD DE IMITACIONES



NINGUN REMEDIO conocido hasta hoy ha obtenido tanto éxito en Francia ni en el Extranjero como el.

ESPECÍFICO BÉJEAN

Es el más PODEROSO PREVENTIVO y CURATIVO de la GOTA y de todas las AFECCIONES REUMATISMALES AGUDAS y CRÓNICAS — 48 Horas bastan para apaciguar los accesos más violentos sin temor de trasadar el mal.

ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO.

DEPÓSITO GENERAL: POINTET & GIRARD, 2, Rue Elzévir, PARIS. Depósitos en todas las Farmacias y Droguerías.

FOTO GRAFIAS interesantes y alegres de mujeres. Catálogos y muestras surtidas. Pesetas 1, en sellos. Leonard Sucr., 228-C. Rua Barao S. Cosme, Porto, Portugal

RAMOS



Especialidad en Bisoños para caballeros y portizos de señora, con a natural, invención de esta casa. Aplicación de tinturas. On.ulación Marcel. Manicura. Per.umeria. On. parle Français. P.º 870 M. Huertas, 7, duplicado. Madrid

TINTAS
LITOGRAFICAS / TIPOGRAFICAS de
Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS ARTES GRAFICAS
Fábrica: Carretas, 65 al 70
Despacho, Unión, 21, MADRID

VIUDA
CARLOS
CONSERVAS
SANTOÑA



DE
ALBO
DE PESCADOS
(Santander)

"LA YDALIA"

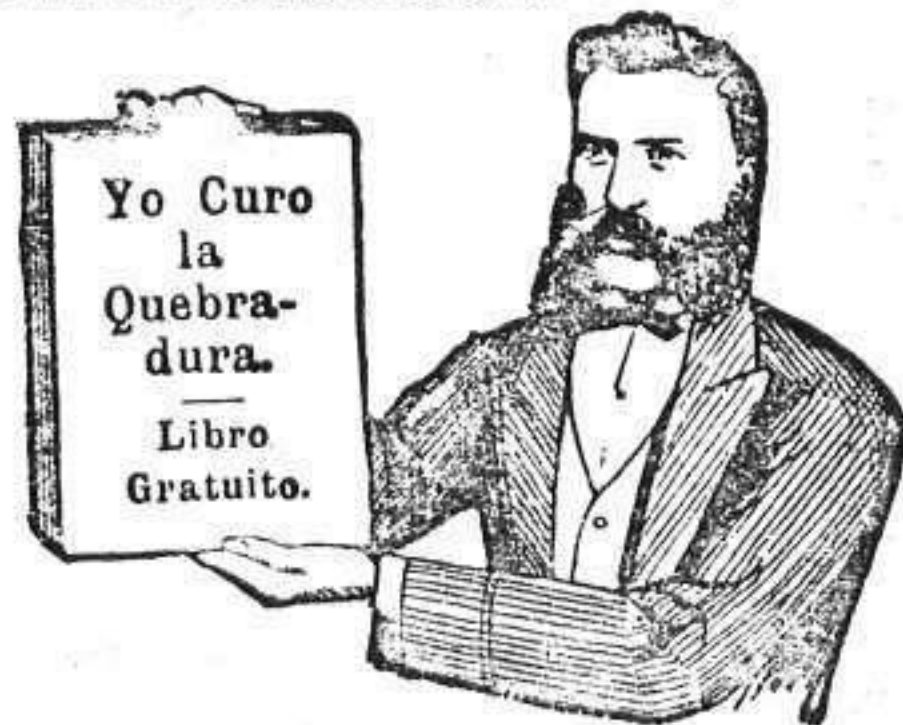
Tinte que no admite rival, pues no tiene nítrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España. Pérez Martín y C.^{IA}, y Martín y Durán. Madrid

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado en gusto por miles de lad.viduos curados no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro apa ato que tienda que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite la quebradura de ar de tales irritantes artefactos y convierte la parat. au Luena y tan fuerte como antes de o.rrer la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curar e a si mi mo in dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curó y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPÓN PARA PRUEBA GRATUITA

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), (G.P.O. Box No. 5), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

LA PLUMA-FUENTE "SWAN"



SE VENDE
EN TODAS LAS
BUENAS PAPELERIAS

MEDICACION RACIONAL
DE LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido de Bismuto, Lactato de Magnesio y Carbón vegetal
VENTA EN FARMACIAS: 2'50 PESETAS CAJAS



SANTOÑA (SANTANDER)



—¿De qué te sirve, oh varón!,
tu hercúlea musculatura
y tu arrogante figura,
y tu condecoración,
para venirte a postar
a mis pies, cual alma impura,
en busca de la dulzura
de mis labios virginales,
patrimonio de ve tales
que usan el emi PECA-CURA?
—¿Esto preguntas, ficción?
Para estrujarte en mis brazos;
para hacer mi amor a puros;
para vivir de ilusión.
Para besarte las manos;
para admirar tu hermosura,
y... comprarte PECA-CURA
de casa Cortés Hermanos.

Jabón, 1,50.—Crema, 2,50.—Polvos, 2,50.—Agua cutánea, 5,50.
Agua de Colonia, 3,50, 6, 10 y 16 pts., según frasco. Lociones
para el pelo, 4,50, 6,50 y 20 pts., según frasco.

ULTIMAS CREACIONES Productos Serie «Ideal»

ACACIA, MIMOSA, GINESTA, ROSA DE JERICO, ADMIRABLE,
MATINAL, CHIPRE, ROCIO FLOR, ROSA, VERTIGO,
CLAVEL, MUGUET, VIOLETA, JAZMIN.

Jabón, 3.—Polvos, 4.—Loción, 4,50, 6,50 y 20.—Esencia para el
pañuelo, 18 pts. Frasco con estuche.

CORTÉS HERMANOS. SARRIÁ (BARCELONA)

PROHIBIDA LA REPRODUCCION
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

Baterías "Hot Shot" Columbia

Para el arranque inmediato de
automóviles Ford

SOLAMENTE se requiere un momento para colocar
una Batería Hot Shot Columbia debajo del asiento
de su automóvil Ford y alistarla para funcionar.

Conéctese un tornillo de presión a la armazón y el otro al
carrete de inducción, y nunca
más tendrá usted contratiempos
al arrancar su Ford.

Los dueños de automóviles
Ford, en todas partes del mundo,
han probado la Batería Hot Shot
Columbia a su entera satisfacción.
Aprecian el hecho de tener una
batería en una sola unidad—sin
tener la molestia de conexiones

flojas o rotas que ocasionan las
pilas sueltas. Y, sobre todo, les
gusta la chispa caliente de las
baterías Columbia que significa
arranque rápido y buen funciona-
miento del motor.

Pida a su casa abastecedora la
Batería Hot Shot Columbia No.
1461—de potencia de 4 pilas—
especialmente adecuada para en-
cendido de carros Ford.

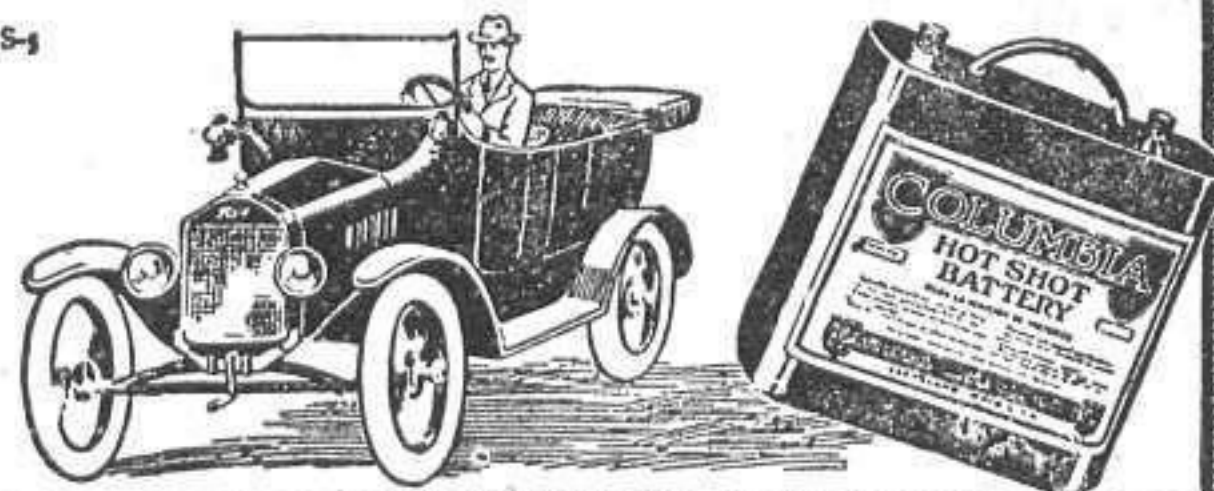
COMERCIANTES — P. demos hacer entregas inmediatas. Escriban por
catálogos y detalles.

NATIONAL CARBON CO., Inc.

Departamento de Exportación

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"CARBON CLEVELAND"



ALMORRANAS POMADA ANEMA-SMITH

internas ó externas, grietas, etc. Cu-
ración radical infalible con

¡Ultimo adelanto de la ciencia médica! ¡Millares de
curaciones! Basta un solo tubo. No lo dude usted.

5 pts. caja. Cent. os de Especificos, Farmacias. MADRID, Gayoso; E. Durán. BARCELO-
NA, Segalá; Alsina. ZARAGOZA, Jordán. VALENCIA, Cuesta. MURCIA, Seiquer. GRA-
NADA, Ocaña. VIGO, Sadaba. BILBAO, Barandiarán. MÁLAGA, Centro Farma-
céutico. HABANA, Sarrá. BARRANQUILLA, Acosta Madieto. MANAGUA, Guerre-
ro. CAHACAS, Daboin. MANILA, Gaspa, 150, Mendoza. Para convencimiento éxito re-
mita muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada contra pesetas 5,50.

IMPRESA DE PRENSA GRAFICA (S. A.)
HERMOSILLA, 57, MADRID